

# PLAN WYNIKOWY

## KLASA V

*Rozkład materiału nauczania opracowany na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół. (Dz.U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17).*

**Opracowanie: Agnieszka Jarosz-Mazurek, Dorota Żbikowska**

**PROGRAM:** Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Program nauczania języka polskiego w klasach IV – VI szkoły podstawowej.*  
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2012.

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Podręcznik do kształcenia literacko – kulturowego. 5.*  
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2013.  
Numer ewidencyjny w wykazie: 364/2/2012

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Zeszyt ćwiczeń z wiadomościami dla klasy V szkoły podstawowej. Kształcenie językowe. Zeszyt 1 i 2.*  
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2013.

**Czas: 5 lekcji / tydzień, 180 lekcji / rok szkolny**

W planie przewidziano:

- 2 lekcje filmowe (raz w semestrze),
- 4 lekcje na testy czytania ze zrozumieniem (2 razy w semestrze).

Pozostało: 174 lekcje.

**PROPOZYCJE LEKTUR W KLASIE V** (zgodnie z rozporządzeniem z dn. 29.08.2008r.):

- Ferenc **Molnar**, *Chłopcy z Placu Broni*,
- Dorota **Terakowska**, *Władca Lewawu*,
- Irena **Jurgielewiczowa**, *Ten obcy*,
- Frances H. **Burnett**, *Tajemniczy ogród*.

## Umiejętności uczniów kształcone podczas wszystkich lekcji języka polskiego – UCZEŃ:

- tworzy spójne, celowe teksty na tematy poruszane podczas lekcji (III.1.1),
- uczestniczy w rozmowie lub dyskusji – formułuje wypowiedzi na temat i uważnie słucha wypowiedzi innych osób (III.1.8),
- prezentuje i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8),
- czyta teksty głośno, dbając o oddanie intencji autorskich, wyrazistość intonacyjną i prawidłowe akcentowanie (III.1.9),
- poprawnie odmienia wyrazy w wypowiedziach ustnych i pisemnych (III.2.3)
- w wypowiedziach pisemnych poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (III.2.6),
- posługuje się słownictwem z określonych kręgów tematycznych (III.2.7)

<b>ROZDZIAŁ I</b>				
<b>„Huczy szumny, gwarny wrzesień...”</b>				
Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
1	1	<b>Wakacje zakończone, zasady ustalone!</b>  Umowa – zobowiązanie (załącznik)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zasady obowiązujące podczas lekcji,</li> <li>• zna kryteria oceniania,</li> <li>• rozumie, jakie rodzaje jego aktywności podlegają ocenie,</li> <li>• poznaje zestaw lektur,</li> <li>• rozumie symbole wykorzystywane w podręczniku,</li> <li>• określa charakter tekstu (I.1.4),</li> <li>• odczytuje list Autorów (I.1.1; I.1.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna obowiązujące zasady,</li> <li>• wysuwa własne propozycje uzupełnienia zasad,</li> <li>• poprawnie zapisuje datę cyframi arabskimi,</li> </ul>
2.	1	<b>Bądź kulturalnym rozmówcą! / Szanuj rozmówcę swego.</b>  Sztuka rozmowy (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>antonim</i>,</li> <li>• podaje antonimy,</li> <li>• uzupełnia związki wyrazowe i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• gromadzi synonimy,</li> <li>• poprawnie zapisuje dialog,</li> <li>• zna i rozumie zasady kulturalnej rozmowy (III.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>antonim</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i>,</li> <li>• przypomina zasady zapisu dialogu,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>erystyka</i>,</li> <li>• samodzielnie formułuje zasady kulturalnej rozmowy (III.1.2),</li> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach pozajęzykowe środki komunikacji (I.3.5),</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest świadom wartości pozajęzykowych środków komunikacji (I.3.5),</li> </ul>	
3.	1	<p><b>Przygoda, ach przygoda – wakacji trochę szkoda... / Jaką przygodą mogę się pochwalić? / „Otwórz oczy, patrz!”</b></p> <p>A. Tymiński, <i>Przygoda, ach przygoda</i> (podręcznik, str. 12)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p> <p><i>Urzekające rzesy...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach wybranego dnia wakacji,</li> <li>• nazywa uczucia,</li> <li>• zna piosenkę A. Tymińskiego <i>Przygoda, przygoda</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• przypomina pojęcia: <i>nadawca, odbiorca, podmiot liryczny, przenośnia, uosobienie, zwrotka</i> (II.2.4; II.2.5),</li> <li>• wskazuje postać mówiącą w wierszu oraz adresata (I.1.3),</li> <li>• określa charakter tekstu (I.1.4),</li> <li>• wskazuje przenośnie w tekście (II.2.4),</li> <li>• rozumie znaczenie słowa <i>harce</i>,</li> <li>• wyszukuje w słowniku znaczenie słowa (I.2),</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu (I.1.1),</li> <li>• wskazuje i liczy wersy i strofy (II.2.5),</li> <li>• wskazuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym (III.2.5a),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>rz</i> po spółgłoskach (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada wakacyjną przygodę, dbając o porządek przyczynowo-skutkowy, urozmaicone słownictwo i ekspresję (I.3.5),</li> <li>• wyjaśnia przyczyny uczuć (I.1.9),</li> <li>• poprawnie posługuje się pojęciami: <i>nadawca, odbiorca, podmiot liryczny, przenośnia, uosobienie, zwrotka</i> w odniesieniu do wiersza (II.2.4; II.2.5),</li> <li>• uzasadnia, że przeczytany utwór jest piosenką (II.2.5; II.2.11),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie przenośni (II.2.4),</li> <li>• wyjaśnia związek obrazu L. Wyczółkowskiego z tekstem piosenki,</li> <li>• tworzy rodzinę wyrazów,</li> <li>• przypomina zasady pisowni <i>ó</i>,</li> <li>• przypomina zasady pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</li> </ul>
4.	1	<p><b>Wstąp na Przygodową Ścieżkę! / Postępuj dziarsko Przygodową Ścieżką!</b></p> <p>PLANSZA <i>Przygodowa Ścieżka</i> (podręcznik, str. 18)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje w haśle słownikowym,</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>• posługuje się synonimami słowa <i>przygoda</i> odpowiednio do kontekstu,</li> <li>• uzupełnia przysłowia zawierające słowo <i>przygoda</i>,</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>u</i> na końcu wyrazu (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniuje natężenie uczuć,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie przysłów zawierających słowo <i>przygoda</i>,</li> <li>• przypomina zasady pisowni <i>u</i> na końcu wyrazu,</li> </ul>
5.	1	<p><b>Co by znak powiedział, gdyby mówić umiał?/ Co mówią znaki wokół nas?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia: <i>znak, znak naturalny, znak umowny</i>,</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>znak, znak naturalny, znak umowny</i>,</li> </ul>

		<i>Znaki mówią</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>i znaków umownych (I.3.5),</li> <li>• odczytuje sens znaków,</li> <li>• poprawnie odczytuje znaki obecne w życiu codziennym,</li> </ul>	
6.	1	<p>„<b>Zobacz, ile jesieni!</b>” / <b>W poszukiwaniu oznak złotej polskiej jesieni...</b></p> <p>J. Tuwim, <i>Strofy o późnym lecie</i> (podręcznik, str. 265)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz J. Tuwima pt. <i>Strofy o późnym lecie</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• nazywa barwy i odcienie jesiennych liści,</li> <li>• opisuje pory roku na podstawie wiersza,</li> <li>• określa nadawcę i adresata wiersza (I.1.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wskazuje przymiotniki w tekście (I.3.3),</li> <li>• nazywa części mowy (I.3.3),</li> <li>• przyporządkowuje odpowiednie cytaty do opisywanych zmysłów (I.1.1),</li> <li>• nazywa uczucia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> <li>• nazywa użyte środki stylistyczne (II.2.4),</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe do powstałych przymiotników,</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego (ilustracja metafory),</li> </ul>
7.	1	<p><b>Niecodzienne wydarzenie w tramwaju. / Nie słowa, lecz czyny, czyli o pewnym puryście językowym.</b></p> <p>M. Fox, <i>Wybór należy do pani</i> (podręcznik, str. 23)</p> <p><i>Austriackie gadanie...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst M. Fox pt. <i>Wybór należy do pani</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• poprawia i porządkuje punkty planu wydarzeń w kolejności chronologicznej (II.2.9),</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>narrator</i>,</li> <li>• wskazuje narratora w tekście (I.1.3),</li> <li>• odczytuje słowa i wyrażenia potoczne (I.1.1; III.1.4),</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterów tekstu (I.1.9; II.1.3; II.2.10; II.4),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> <li>• poprawnie używa wyrażenia <i>jest napisane</i> (III.2.3),</li> <li>• poprawnie zapisuje nazwy własne wielką literą (III.2.5d),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora,</li> <li>• formułuje porady językowe (III.1.2; III.1.4),</li> <li>• wyjaśnia istotę błędu językowego (<i>pisze – jest napisane</i>) (III.2.3),</li> <li>• przypomina zasady pisowni nazw własnych wielką literą,</li> </ul>
8.	1	<b>W świecie liter i głosek. / Jedną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie terminy: <i>głoska, litera</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są <i>głoska, litera</i>,</li> </ul>

		<p><b>mówię, drugą piszę – czyli o głoskach i literach.</b></p> <p><i>W świecie liter i głosek</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytce ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• dzieli wyrazy na głoski i litery,</li> <li>• wskazuje głoski zapisywane przy użyciu więcej niż jednej litery,</li> <li>• wskazuje <i>samogłoski, spółgłoski, sylaby</i>,</li> <li>• wymienia samogłoski,</li> <li>• dzieli wyraz na sylaby,</li> <li>• zna polski alfabet,</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zasady podziały wyrazu na sylaby,</li> <li>• wyjaśnia, czym są <i>samogłoski, spółgłoski, sylaby</i>,</li> </ul>
9.	1	<p><b>Jak powstają dźwięki mowy? / Płuca, krtań, usta, nos – właśnie tak powstaje głos!</b></p> <p><i>Jak powstają dźwięki mowy?</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytce ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wymienia narządy biorące udział w powstawaniu głosu,</li> <li>• obserwuje ruchy własnych narządów mowy podczas wymawiania głosek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na schemacie narządy biorące udział w powstawaniu głosu,</li> <li>• analizuje ruchy własnych narządów mowy podczas wymawiania głosek,</li> </ul>
10.	1	<p><b>Nie każdy musi być miłośnikiem przygód! / „Po kiego licha zaprosiłem go na herbatę?” / Nierodzinny gość w domu Bilba Bagginsa.</b></p> <p>J. R.R. Tolkien, <i>Przez takie rzeczy można się spóźnić na obiad</i> (podręcznik, str. 29)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment powieści J.R.R. Tolkiena pt. <i>Przez takie rzeczy można się spóźnić na obiad</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• odczytuje starannie notkę biograficzną na temat autora (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wskazuje akapity (I.1.10),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrażenie <i>tam i z powrotem</i>,</li> <li>• na podstawie tekstu i ilustracji opisuje bohaterów fragmentu powieści (I.1.6; II.1.3; II.2.10),</li> <li>• odszukuje znaczenie wyrazów w <i>Słowniku języka polskiego</i> (I.2),</li> <li>• zapisuje skojarzenia na podstawie tekstu,</li> <li>• nazywa uczucia bohatera (I.1.7; I.1.9),</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu (I.1.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje inne utwory J.R.R. Tolkiena,</li> <li>• przekonująco wchodzi w rolę bohatera,</li> <li>• wyjaśnia wieloznaczność słów <i>dzień dobry</i> (I.1.8),</li> <li>• wskazuje przyczyny uczuć bohatera (I.1.9),</li> <li>• przypomina zasady pisowni <i>ó</i> niewymiennego,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina formę i strukturę listu (I.1.10),</li> <li>• pisze list (I.1.10; III.1.2; III.1.6),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>ó</i> niewymienne (III.2.5),</li> </ul>	
11.	1	<p><b>„Pędź, leć, płyn bez ustanku! Postuchaj mej rady!” / „Piszę z morza do Ciebie, kochany Sindbadzie!”, czyli do czego zachęca Diabeł Morski.</b></p> <p>B. Leśmian, <i>List Diabła Morskiego</i> (podręcznik, str. 34)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu B. Leśmiana pt. <i>List Diabła Morskiego</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7),</li> <li>• wskazuje nadawcę i adresata listu (I.1.3),</li> <li>• porządkuje punkty planu wydarzeń (II.2.9),</li> <li>• wskazuje zawartą w tekście zachętę (I.1.6),</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między nadawcą i adresatem listu (I.1.7, II.2.10),</li> <li>• redaguje list (I.1.10; III.1.2; III.1.6),</li> <li>• ilustruje przykładami wskazane zasady pisowni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list, dbając o jego poprawną strukturę (I.1.10; III.1.2; III.1.6),</li> </ul>
12.	1	<p><b>Miękka czy twarda? / Czy zapisać „i”, gdy głoska miękko brzmi?</b></p> <p><i>Miękka czy twarda?</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje ruchy własnych narządów mowy,</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>spółgłoska twarda</i>, <i>spółgłoska miękka</i>,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytcie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• podaje przykłady spółgłosek twardych i miękkich,</li> <li>• poprawnie oznacza miękkość głoski w zapisie (III.2.5b),</li> <li>• zna funkcje litery <i>i</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje ruchy własnych narządów mowy,</li> <li>• zna zasady dotyczące oznaczania miękkości w zapisie,</li> </ul>
13.	1	<p><b>O lenistwie narządów mowy. / Czasem dźwięczy mocno, innym razem wcale... - o głoskach dźwięcznych i bezdźwięcznych.</b></p> <p><i>O lenistwie narządów mowy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje zachowanie własnych narządów mowy,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytcie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>głoska dźwięczna</i>, <i>głoska bezdźwięczna</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zachowanie własnych narządów mowy,</li> <li>• rozumie rolę dźwięczności dla znaczenia wyrazów,</li> <li>• wskazuje przykłady <i>udźwięcznienia</i>, <i>ubezdźwięcznienia</i>,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych,</li> <li>• zna pary opozycyjne pod względem dźwięczności,</li> <li>• wie, że spółgłoski dźwięczne tracą dźwięczność w wygłosie,</li> </ul>	
14.	1	<p><b>Nosowa czy ustna? / Obcy czy swój? – czyli o nosowości.</b></p> <p><i>Nosowa czy ustna?</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: <i>głoska ustna</i>, <i>głoska nosowa</i>,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wymienia głoski nosowe,</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ą</b>, <b>ę</b> w wyrazach rodzimych (III.2.5b),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ę</b> w M. l.p. rzeczowników rodzaju nijakiego (III.2.5b),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ą</b>, <b>ę</b> w końcówkach czasowników czasu teraźniejszego (III.2.5b),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ą</b>, <b>ę</b> w zakończeniach czasowników czasu przeszłego (III.2.5b),</li> <li>• poprawnie zapisuje głoski nosowe w wyrazach pochodzenia obcego (III.2.5b),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni <b>ą</b>, <b>ę</b> w wyrazach rodzimych,</li> <li>• zna zasady pisowni <b>ę</b> w M. l.p. rzeczowników rodzaju nijakiego,</li> <li>• zna zasady pisowni <b>ą</b>, <b>ę</b> w końcówkach czasowników czasu teraźniejszego,</li> <li>• zna zasady pisowni <b>ą</b>, <b>ę</b> w zakończeniach czasowników czasu przeszłego,</li> <li>• zna zasady zapisu głosek nosowych w wyrazach pochodzenia obcego,</li> </ul>
15.	1	<p><b>Wielkie odkrycie Krzysztofa Kolumba. / A gdyby nie było Ameryki? / Odkryć czy zakryć?</b></p> <p>W. Broniewski, <i>Kolumb</i> (podręcznik, str. 38)</p> <p>K.I. Gałczyński, <i>Zakrycie Ameryki</i> (podręcznik, str. 40)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna tekst K.I. Gałczyńskiego pt. <i>Zakrycie Ameryki</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• odczytuje tekst z podziałem na role (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; I.1.7),</li> <li>• krótko przedstawia treść tekstu (II.2.9),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje negatywne skutki odkrycia Ameryki przez Kolumba,</li> <li>• rozumie żartobliwy charakter „Teatryku Zielona Gęś”,</li> </ul>
16.	1	<p><b>Z ciekawością pochyleni... / A to ciekawe!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcję,</li> <li>• uzupełnia tabelę,</li> <li>• opisuje postacie znajdujące się na obrazie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje nazwy planet w kolejności odległości od Słońca,</li> <li>• określa typ malarstwa,</li> </ul>

		J. Wright, <i>Model systemu słonecznego</i> (podręcznik, str. 41)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami <i>plan pierwszy, plan drugi, tło</i>,</li> <li>• odczytuje definicje pojęć: <i>pejzaż, scena rodzajowa, portret, martwa natura</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój panujący na obrazie,</li> </ul>
17.	1	<b>Akcentujemy. / Choć go nie zapisujemy, istotny jest, gdy mówić chcemy – akcent.</b>  <i>Akcentujemy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 36)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy,</li> <li>• wskazuje sylaby akcentowane,</li> <li>• rozumie funkcję akcentu zdaniowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>akcent</i>,</li> <li>• zna zasady dotyczące akcentowanie,</li> <li>• zna wyjątki od zasady akcentowania przedostatniej sylaby wyrazu,</li> </ul>
18.	1	<b>Wpłyn do Odkrywczej Zatoki. / Zarzuć kotwicę w Odkrywczej Zatoce. / Przybij bezpiecznie do Odkrywczej Zatoki.</b>  <i>PLANSZA Odkrywcza Zatoka</i> (podręcznik, str. 42)  <i>Austriackie gadanie...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 51)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazw,</li> <li>• wyszukuje informacje w encyklopedii (I.2),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>• przyporządkowuje związki frazeologiczne do ich znaczeń,</li> <li>• poprawnie zapisuje nazwy własne wielką literą (III.2.5d),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje i interpretuje znaczenie cytatów (I.1.9),</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>• poprawnie umieszcza związki frazeologiczne w kontekście zdania,</li> <li>• przypomina zasadę pisowni nazw własnych wielką literą,</li> </ul>
19.	1	<b>Fonetyka – kartkówka.</b>  <b><i>Korona z głowy nie spadnie, mucha nie siada – w słowniku frazeologicznym. / Związek tu, związek tam – wiem, gdzie znaczenia szukać mam!</i></b>  <i>Korona z głowy nie spadnie, mucha nie siada – w słowniku frazeologicznym</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 66)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje związki frazeologiczne,</li> <li>• nazywa elementy budowy hasła słownikowego,</li> <li>• wie, jaki typ informacji znajduje się w słowniku frazeologicznym,</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika frazeologicznego</i> (I.2),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słowniku frazeologicznym,</li> </ul>
20.	1	<b>Odkryte i ukryte. / Wierzę w...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje na temat W. Szymborskiej (I.1.1; II.2.11),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest W. Szymborska,</li> </ul>



		<p>W. Szymborska, <i>Odkrycie</i> (podręcznik, str. 44)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst W. Szymborskiej pt. <i>Odkrycie</i> (I.1.1),</li> <li>• rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; I.1.7),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• posługuje się wyrazami <i>optymista</i> i <i>pesymista</i> w odniesieniu do podmiotu lirycznego (I.1.9),</li> <li>• przypomina zasady kulturalnej dyskusji (III.1.2),</li> <li>• potrafi dyskutować w sposób kulturalny (III.1.2),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>ó</i> w końcówkach <i>-ów</i>, <i>-ówka</i> (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązanie wiersza pt. <i>Odkrycie</i> do innego utworu i wskazuje podobieństwa między nimi,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor (II.2.4),</li> <li>• wskazuje pozytywne i negatywne konsekwencje odkryć naukowych,</li> <li>• przypomina zasadę pisowni <i>ó</i> w końcówkach <i>-ów</i>, <i>-ówka</i>,</li> </ul>
21.	1	<p><b><i>Diabeł tkwi w szczegółach, czyli o ó i u.</i></b></p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach, czyli o ó i u.</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym (III.2.5a),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> w zakończeniach <i>-ów</i>, <i>-ówka</i>, <i>-ówna</i> (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> na początku wyrazu (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> na końcu wyrazu (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> w zakończeniach rzeczowników i zdrobnieniach (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> w zakończeniach czasowników <i>-uj</i> (III.2.5)e,</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego (I.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni <i>ó</i> niewymiennego,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>ó</i> wymiennego,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>ó</i> w zakończeniach <i>-ów</i>, <i>-ówka</i>, <i>-ówna</i>,</li> <li>• podaje wyjątki od zasady pisowni <i>ó</i> w zakończeniach <i>-ów</i>, <i>-ówka</i>, <i>-ówna</i>,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>u</i> na początku wyrazu,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>u</i> na końcu wyrazu,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>u</i> w zakończeniach rzeczowników i zdrobnieniach,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>u</i> w zakończeniach czasowników <i>-uje</i>,</li> </ul>
22.	1	<b><i>Bez pożyczek ani rusz – słownik</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jaki typ informacji znajduje się w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i>, <i>wyraz</i></li> </ul>

		<p><b>wyrazów obcych. / Nie popełnij lapsus linguae – sięgnij do słownika wyrazów obcych. / Obce słowa oswojone.</b></p> <p><i>Bez pożyczek ani rusz – słownik wyrazów obcych</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 59)</p>	<p>słowniku wyrazów obcych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy pochodzenie obcego,</li> <li>nazywa elementy budowy hasła słownikowego w słowniku wyrazów obcych,</li> <li>korzysta ze <i>Słownika wyrazów obcych</i> (I.2),</li> </ul>	<p><i>zapożyczony,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie skrótów używanych w słowniku wyrazów obcych,</li> </ul>
23.	1	<p><b>Wyboista ścieżka ku sławie odkrywcy.</b></p> <p>N. Budzyńska, <i>Skarb mitycznej Troi</i> (podręcznik, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>formułuje pytania otwarte (problemowe) do tekstu (III.1.3),</li> </ul>	
24.	1	<p><b>Z czasownikiem za pan brat. / Przyjemność czasownikowa odczuwana od nowa.</b></p> <p><i>Z czasownikiem za pan brat</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 48)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>rozpoznaje czasowniki (I.3.3),</li> <li>przypomina, czym jest czasownik,</li> <li>wie, przez co odmienia się czasownik,</li> <li>określa formy czasowników (I.3.4),</li> <li>tworzy bezokoliczniki,</li> <li>porządkuje czasowniki ze względu na aspekt (I.3.4),</li> <li>rozpoznaje wskazane formy czasowników (I.3.4),</li> <li>tworzy wskazane formy czasowników,</li> <li>poprawnie zapisuje <i>nie</i> z czasownikami (III.2.5c),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami,</li> </ul>
25.	1	<p><b>W trybach trybów. / Zatrzybiłeś?</b></p> <p><i>W trybach trybów</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 53)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>wymienia tryby czasownika,</li> <li>klasyfikuje czasowniki ze względu na wyrażaną intencję (III.1.2),</li> </ul>	

26.	1	<p><b><i>Każdy z nas jest wielkim odkrywcą! / Każdy ma do odkrycia własną wyspę. / Moja wyspa szczęśliwa...</i></b></p> <p>A. Kamińska, <i>Każdy ma do odkrycia własną wyspę</i> (podręcznik, str. 55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tryb czasownika (I.3.4),</li> <li>• zna tekst A. Kamińskiej pt. <i>Każdy ma do odkrycia własną wyspę</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wskazuje odpowiednie fragmenty tekstu (I.1.6),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie cytatów (I.1.7),</li> <li>• określa narratora (I.1.3),</li> <li>• wymienia bohaterów tekstu,</li> <li>• rozumie przenośne użycie słowa <i>wyspa</i> (I.1.8),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• opisuje wyspy bohaterów tekstu (I.1.6; I.1.7),</li> <li>• rysuje i opisuje własną wyspę - odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się przenośnią, tworząc opis własnej wyspy (III.1.5; III.1.6),</li> <li>• wyjaśnia, jak powstają dzieła artystyczne,</li> </ul>
27.	1	<p><b><i>Rozkazuj, proś, życz sobie. / Prośba to czy groźba?</i></b></p> <p><i>Rozkazuj, proś, życz sobie</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 58)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• tworzy formy trybu rozkazującego,</li> <li>• odmienia czasownik w trybie rozkazującym przez osoby,</li> <li>• tworzy powiedzenia,</li> <li>• rozpoznaje poprawne formy czasownika w trybie rozkazującym (I.3.4),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że czasownik w trybie rozkazującym odmienia się tylko przez osoby i liczby,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie utworzonych powiedzeń,</li> </ul>
28.	1	<p><b><i>Mógłby, gdyby chciał. / A gdybyśmy tak dziś pogdybali?...</i></b></p> <p><i>Mógłby, gdyby chciał</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 62)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozpoznaje czasowniki w trybie przypuszczającym (I.3.4),</li> <li>• tworzy formy trybu przypuszczającego (III.2.3),</li> <li>• poprawnie zapisuje cząstki <i>-bym, -byś, -by</i> z czasownikami (III.5),</li> <li>• poprawnie akcentuje formy trybu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady zapisu cząstek <i>-bym, -byś, -by</i> z czasownikami,</li> <li>• zna zasady akcentowania czasowników w trybie przypuszczającym,</li> </ul>

			przypuszczającego,	
29.	1	<p><b>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród przygód, odkrywców i wynalazców! - powtarzamy wiadomości.</b></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 59)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich,</li> <li>• przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5),</li> <li>• przywołuje i objaśnia poznane pojęcia,</li> <li>• przypomina poznane zasady pisowni,</li> <li>• porządkuje zdobyte informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>
30.	1	<b>Sprawdzian nr 1.</b>		
31.	1	<p><b>Czy ten sprawdzian okazał się dla mnie szczęśliwą przygodą?</b></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień opanowania przez siebie materiału,</li> <li>• określa swoje mocne i słabe strony,</li> <li>• uzupełnia brakujące informacje,</li> <li>• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),</li> </ul>	
32.	1	<p><b>„Za to składamy Wam dziś wiele życzeń.”</b></p> <p>T. Śliwiak, <i>Kwiaty dla nauczycieli</i> (podręcznik, str. 267)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz T. Śliwiaka pt. <i>Kwiaty dla nauczycieli</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza (I.1.3),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• formułuje podziękowanie dla nauczycieli (III.1.2),</li> <li>• opisuje kwiat,</li> <li>• poprawnie zapisuje zwroty grzecznościowe wielką literą (III.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina zasadę pisowni zwrotów grzecznościowych wielką literą (III.1.2),</li> </ul>

## Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
33.	1	<p><i>Pierwsza zbiórka na Placu Broni.</i></p> <p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w książce (II.2.9),</li> <li>• wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1),</li> <li>• gromadzi skojarzenia związane z lekturą,</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze – przyjaźń, wrogość, wierność, zdrada (II.4),</li> <li>• formułuje pytania do autora tekstu, narratora i bohaterów (III.1.3),</li> <li>• zwraca uwagę na nazwisko tłumacza, dostrzega rozbieżności w różnych przekładach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• zna kontekst historyczny powieści,</li> <li>• rozumie symboliczny wymiar walki o Plac Broni - wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> </ul>
34.	1	<p><i>Chłopcy, ich problemy i zabawy. / Czym żyją nasi bohaterowie? / Bohaterowie, ich radości, troski i wartości.</i></p> <p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji,</li> <li>• określa temat, problematykę powieści (I.1.2),</li> <li>• tworzy plan dnia wybranego bohatera lektury (I.1.6; II.2.9; III.1.7),</li> <li>• opisuje grupy chłopców przedstawione w książce (I.1.6),</li> <li>• wymienia zabawy chłopców, opisuje jedną z nich (I.1.6),</li> <li>• redaguje krótki <i>Kodeks bezpiecznej zabawy</i> (III.1.2),</li> <li>• wyjaśnia znaczenia placu w utworze (I.1.6; I.1.9),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje konsekwencje nieprzemyślanych zachowań i zabaw bohaterów lektury,</li> </ul>

35.	1	<p><b><i>Nie taki diabeł straszny, jak go malują. Opisujemy postać.</i></b></p> <p><i>Opis postaci</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 96)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• gromadzi epitety, synonimy, antonimy,</li> <li>• wie, czym jest opis postaci i jakie są jego funkcje (I.1.10),</li> <li>• wie, jakie są elementy budowy opisu postaci (I.1.10),</li> <li>• rozpoznaje postacie na podstawie opisu,</li> <li>• redaguje opis postaci (III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę opisu postaci (I.1.10),</li> </ul>
36.	1	<p><b><i>Portret Ernesta Nemečka. / Oto Nemeček!</i></b></p> <p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w tekście (I.1.6),</li> <li>• prezentuje informacje na temat bohatera,</li> <li>• poprawnie zapisuje przymiotnik <i>blond</i> (III.2.3; III.2.5b),</li> <li>• gromadzi synonimy,</li> <li>• prezentuje cechy charakteru bohatera i uzasadnia je, przywołując przykłady z tekstu (I.1.7; I.1.9),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• ocenia bohatera (II.1.3; II.2.10),</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego stworzonego przez siebie opisu (ilustracja, collage),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że <i>blond</i> jest wyrazem nieodmiennym,</li> </ul>
37.	1	<p><b><i>Jestem odpowiedzialny za swoje postępowanie i wybory. / Wśród nas jest zdrajca!</i></b></p> <p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>odpowiedzialność</i>, <i>honor</i>, <i>wierność</i>,</li> <li>• wyszukuje informacje w słownikach (I.2),</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrażenie <i>słowo honoru</i>,</li> <li>• gromadzi cechy człowieka honorowego,</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zdrady Gereba (I.1.9; II.2.10),</li> <li>• prezentuje zdradę Gereba z różnych punktów widzenia (<i>Gereb</i>, <i>Feri Acz</i>, <i>Janosz Boka</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje powody, dlaczego ludzie niekiedy dopuszczają się zdrady,</li> </ul>

			<p>(II.2.9),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje zachowania bohaterów - lojalność, nielojalność (II.4),</li> <li>• formułuje pytania skierowane do bohaterów tekstu (III.1.3),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat zdrady i przebaczenia (II.1.2),</li> </ul>	
38.	1	<p><b>Rozmowy, negocjacje, pertraktacje... / Trudna sztuka rozwiązywania sporów.</b></p> <p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat działań bohaterów i ich pobudek,</li> <li>• ocenia zasadność i konsekwencje bitwy o Plac Broni (I.1.9),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> <li>• wchodzi w role bohaterów (III.1.4),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kompromis</i>,</li> <li>• proponuje kompromisowe rozwiązanie konfliktu między bohaterami lektury,</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4),</li> <li>• dyskutuje (III.1.2),</li> <li>• prezentuje wynegocjowane rozwiązanie i jego zalety,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>kompromis</i>,</li> <li>• dba o kulturę dyskusji (III.1.2),</li> </ul>
39.	1	<p>Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p> <p><b>Wypracowanie.</b></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz <b>jeden</b> temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Żądamy innego zakończenia!</i> Napisz list do F. Molnara, w którym zaproponujesz mu inne, mniej tragiczne, zakończenie lektury.</li> <li>2. <i>Zaginiony pamiętnik Gereba.</i> Opisz wybrane wydarzenia przedstawione w lekturze z punktu widzenia tego bohatera.</li> <li>3. <i>Mój przyjaciel Feri Acz / Janosz Boka.</i> Opisz jednego z podanych bohaterów.</li> </ol>	

B. Napisz **na wszystkie** podane tematy.

1. W imieniu chłopców z Placu Broni zaprosz Czerwonoskórych na negocjacje.
2. Napisz ogłoszenie, że zaginęła flaga chłopców z Placu Broni.
3. W imieniu kolegów złóż Nemeckowi życzenia powrotu do zdrowia.



## ROZDZIAŁ II

### „I żeby szafa zaszumiła...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
40.	1	<p><i>Szukaj słów! / Wzorowo wytrop słowo.</i></p> <p><i>Szukaj słów</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 40)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytcie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, definicja słotwórca,</i></li> <li>• formuluje definicje słotwórcze,</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne,</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe,</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>rodzina wyrazów, wyraz pokrewny,</i></li> <li>• podaje przykłady wyrazów pokrewnych i rodziny wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, definicja słotwórcza, rodzina wyrazów, wyraz pokrewny,</i></li> </ul>
41/ 42.	2	<p><i>Wyrazy pod lupą. / Formant dodają, nowe słowo powstaje. / W języku wiele złośliwości – oto oboczności.</i></p> <p><i>Wyrazy pod lupą</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 44)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytcie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne,</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>podstawa słotwórcza, formant, przedrostek, przyrostek,</i></li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym,</li> <li>• rozpoznaje przedrostki i przyrostki,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>oboczność,</i></li> <li>• przyporządkowuje wyrazowi pochodnemu wyraz podstawowy,</li> <li>• wskazuje oboczności samogłoskowe i spółgłoskowe (III.2.5a),</li> <li>• rozumie pojęcie wyraz <i>niepodzielny słotwórczo,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>oboczność,</i></li> <li>• wskazuje oboczności <i>e;ø,</i></li> <li>• podaje przykłady wyrazów niepodzielnych słotwórczo,</li> </ul>
43.	1	<b>Słotwórstwo – kartkówka.</b>		

		<p><i>Bez kogo nie odważyłbym się żyć? / Ktoś pracuje, by innym lepiej się żyło.</i></p> <p>J. Ratajczak, <i>Kto zliczy</i> (podręcznik, str. 65)</p> <p><i>Urzekające rzesy...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz J. Ratajczaka pt. <i>Kto zliczy</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny (I.1.3),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoją opinię,</li> <li>• nazywa zawody i czynności,</li> <li>• tworzy nazwy zawodów,</li> <li>• poprawnie zapisuje końcówki <i>-arz, -erz</i> w nazwach zawodów (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>rz</i> wymienne na <i>r</i> (III.2.5a),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa formanty w utworzonych nazwach zawodów,</li> <li>• zna zasady pisowni końcówek <i>-arz, -erz</i> w nazwach zawodów,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>rz</i> wymiennego na <i>r</i>,</li> </ul>
44.	1	<p><i>Bliskie znaczenie, a inne brzmienie – słownik wyrazów bliskoznacznych. / Blisko, bliżej, najbliżej...</i></p> <p><i>Bliskie znaczenie, a inne brzmienie – słownik wyrazów bliskoznacznych</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 62)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wyrazy bliskoznaczne,</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika wyrazów bliskoznacznych</i> (I.2),</li> <li>• wie, jaki typ informacji znajduje się w słowniku wyrazów bliskoznacznych,</li> <li>• nazywa elementy budowy hasła w słowniku wyrazów bliskoznacznych,</li> <li>• podaje synonimy,</li> <li>• wie, w jakiej sytuacji należy skorzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakiego słownika należy użyć w określonej sytuacji,</li> </ul>
45.	1	<p><i>Nie próżnuj w Pracowitej Osadzie! / Znajdź sobie zajęcie w pracowitej osadzie.</i></p> <p>PLANSZA <i>Pracowita Osada</i> (podręcznik, str. 66)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa na podstawie kontekstu zdania (I.1.8),</li> <li>• korzysta ze słownika frazeologicznego (I.2),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie przysłów i związków frazeologicznych,</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• przypomina formę i strukturę ogłoszenia (I.1.10),</li> <li>• redaguje ogłoszenie (I.1.10; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy związki frazeologiczne na podstawie podanego słownictwa,</li> <li>• wyjaśnia sens cytatów,</li> <li>• redaguje oryginalne, poprawne pod względem struktury ogłoszenie (I.1.10; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>
46.	1	<p><i>„Pracowitemu wszystko się udaje...” / Czy obowiązki muszą być nudne? / Praca popłaca.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekst W. Whartona pt. <i>Pracowitemu wszystko się udaje</i> (I.1.1; II.2.11),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega niezwykłość bohatera poznanego tekstu (I.1.6; I.1.7),</li> <li>• tłumaczy zasadność użycia określenia</li> </ul>

		W. Wharton, <i>Pracowitemu wszystko się udaje</i> (podręcznik, str. 68)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2),</li> <li>przypomina formę i strukturę opisu postaci (I.1.10),</li> <li>opisuje bohatera tekstu według przywołanego planu (I.1.7; II.2.10),</li> <li>wartościuje zachowania bohatera – pracowitość, lenistwo (II.4),</li> <li>nazywa uczucia bohaterów,</li> <li>wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>przedstawia własne obowiązki domowe (II.1.2),</li> </ul>	<i>racjonalizator</i> w odniesieniu do bohatera (I.1.9),
47.	1	<b><i>Z tego zboża będzie chleb!</i></b>  J.-F. Millet, <i>Kobiety zbierające kłosa</i> (podręcznik, str. 73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się <i>Słownikiem języka polskiego</i> (I.2),</li> <li>określa tematykę obrazu,</li> <li>przypomina formę i strukturę opisu obrazu,</li> <li>posługuje się terminami: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło</i>,</li> <li>wyjaśnia sens przysłowia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia związek między przytoczonym przysłowiem a obrazem,</li> </ul>
48.	1	<b><i>Zakosztuj chleba w Chlebowej Uliczce! / Krążąc Chlebową Uliczką...</i></b>  <i>PLANSZA Chlebowa Uliczka</i> (podręcznik, str. 76)  <i>Urzekające rzęsy...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 37)	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie ilustracji rekonstruuje proces pieczenia chleba,</li> <li>nadaje tytuły ilustracjom,</li> <li>nazywa rodzaje pieczywa,</li> <li>zachęca do wyboru określonego produktu,</li> <li>korzysta ze słowników (I.2),</li> <li>poprawnie zapisuje związki frazeologiczne i przysłowia,</li> <li>zna zwyczaje związane z chlebem,</li> <li>poprawnie zapisuje <b>ż</b> w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i> na początku wyrazów (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób oryginalny zachęca do określonego produktu,</li> <li>zna zasady pisowni <b>ż</b> w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i> na początku wyrazów,</li> </ul>
49.	1	<b><i>Wśród rzeczowników. /</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie</li> </ul>	

		<p><b>Rzeczownik, z rzeczownikiem, o rzeczowniku.</b></p> <p><i>Wśród rzeczowników</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 67)</p>	<p>ćwiczeń (I.1.1),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym jest rzeczownik,</li> <li>• rozpoznaje rodzaj rzeczowników (I.3.4),</li> <li>• wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (III.2.5d),</li> <li>• zna nazwy przypadków i ich pytania,</li> <li>• odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby,</li> <li>• określa formę rzeczowników (I.3.4),</li> </ul>	
50.	1	<p><b>O głodnym i gospodyni.</b></p> <p>A. Kamińska, <i>Kamienny chleb</i> (podręcznik, str. 80)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz A. Kamińskiej pt. <i>Kamienny chleb</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• odczytuje tekst z podziałem na role (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• tworzy plan wydarzeń tekstu (II.2.9; III.1.7),</li> <li>• nazywa cechy charakteru (II.2.10),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• wartościuje zachowania bohaterów – egoizm, altruizm (II.4),</li> <li>• posługuje się pojęciem <i>morał</i>,</li> <li>• formułuje morał płynący z tekstu,</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>nie</i> z czasownikami (III.2.5c),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wchodzi w role bohaterów tekstu, interpretując tekst głosowo (I.1.1),</li> <li>• wyjaśnia związek przysłowia z treścią wiersza (I.1.10),</li> <li>• przypomina zasadę pisowni <i>nie</i> z czasownikami,</li> </ul>
51-53.	3	<p><b>Stabilny temat i zmienna końcówka. / Biedzi się dziś moja główka, gdzie tu temat, gdzie końcówka. / Zapamięta mądra główka, czym jest temat, czym końcówka.</b></p> <p><i>Stabilny temat i zmienna końcówka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby,</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>temat</i>, <i>końcówka</i>,</li> <li>• wskazuje temat i końcówkę w formach rzeczownika,</li> <li>• przypomina, czym jest <i>oboczność</i>,</li> <li>• wskazuje oboczności w odmianie rzeczownika (III.2.5a),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady powiedzeń i przysłów,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami,</li> </ul>

		(ćwiczenia, zeszyt 1, str. 71)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami (III.2.5c),</li> </ul>	
54.	1	<p>„<i>Legiony to...</i>”</p> <p>T. Biernacki, A. Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i>. (podręcznik, str. 268)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i nazywa jego cechy (I.1.3; II.2.10),</li> <li>określa nastrój panujący w utworze,</li> <li>nazywa własne uczucia po przeczytaniu (wysłuchaniu) utworu,</li> <li>wskazuje rymy (II.2.5),</li> <li>rozpoznaje rymy męskie (II.2.5),</li> <li>wyraża szacunek wobec bohaterów pieśni (III.1.2; III.1.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>rymy męskie</i>, <i>rymy żeńskie</i> (II.2.5),</li> <li>wyszukuje w tekście słowa kluczowe i objaśnia ich znaczenie (I.1.6),</li> </ul>
55.		<p>„<i>Nie noszą lampasów...</i>”</p> <p>L. Łuski, <i>Maszerują strzelcy, maszerują</i> (podręcznik, str. 269)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>opisuje bohaterów wiersza według schematu (II.2.10),</li> <li>nazywa uczucia,</li> <li>wyraża szacunek wobec bohaterów pieśni (III.1.2; III.1.4),</li> <li>wymienia znane sobie pieśni patriotyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie jest historyczne i kulturowe znaczenie pieśni patriotycznych,</li> </ul>
56.	1	<p><i>Urzekające rzęsy żaby Bożenki, czyli o rz i ż</i></p> <p><i>Urzekające rzęsy żaby Bożenki, czyli o rz i ż</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> (III.2.5),</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> niewymiennym (III.2.5),</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> po spółgłoskach (III.2.5),</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> wymiennym (III.2.5a),</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> wymiennym (III.2.5a),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni <i>rz</i> niewymiennego,</li> <li>zna zasady pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</li> <li>podaje wyjątki od zasady pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</li> <li>podaje zasady pisowni <i>rz</i> wymiennego,</li> <li>podaje zasady pisowni <i>ż</i> wymiennego,</li> <li>podaje zasady pisowni <i>ż</i> niewymiennego,</li> <li>podaje zasady pisowni <i>ż</i> na początku wyrazu w sylabach <i>ża-</i>, <i>żo-</i>, <i>żu</i>, <i>ży-</i>,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z ż niewymiennym (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z ż na początku wyrazów w sylabach <i>ža-</i>, <i>žo-</i>, <i>žu-</i>, <i>ży-</i> (III.2.5),</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika ortograficznego</i> (I.2),</li> </ul>	
57.	1	<p><b>Świat głosem czarowany...</b></p> <p>Recytacja. <i>Kamienny chleb</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza wiersz z pamięci (III.1.10),</li> <li>• jest świadom znaczenia pozajęzykowych środków komunikacji (I.3.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje wiersz, dbając o bogatą interpretację głosową (III.1.10),</li> <li>• celowo stosuje pozajęzykowe środki komunikacji (I.3.5),</li> </ul>
58.	1	<p><b>Kim jest twórca – artystą czy rzemieślnikiem?</b></p> <p>M. Wańkowicz, <i>788 knykcii, a każdy inny</i> (podręcznik, str. 83)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu M. Wańkowicza pt. <i>788 knykcii, a każdy inny</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• określa narratora tekstu (I.1.3),</li> <li>• wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2),</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu,</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• przypomina formę i strukturę przepisu (I.1.10),</li> <li>• tworzy przepis metaforyczny (I.1.10; III.1.6),</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika wyrazów obcych</i> (I.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest sentencja,</li> <li>• określa stosunek narratora do siebie samego,</li> </ul>
59.	1	<p><b>Rzeczownik – kartkówka.</b></p> <p><i>O konsekwencjach braku wiedzy.</i></p> <p>W. Szymborska, <i>Nie wiem</i> (podręcznik, str. 81)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• określa charakter tekstu (I.1.4),</li> <li>• zadaje pytania otwarte (problemowe) do tekstu (III.1.3),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sylwetkę W. Szymborskiej,</li> </ul>
60.	1	<p><b>Przymiotnik – blisko rzeczownika. / Kto się spoufala z rzeczownikiem?</b></p> <p><i>Przymiotnik – blisko rzeczownika</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytach ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wskazuje przymiotniki w tekście (I.3.3),</li> <li>• przypomina, na jakie pytania odpowiada przymiotnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych,</li> </ul>

		(ćwiczenia, zeszyt 1, str. 76)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy związki wyrazowe złożone z rzeczownika z przymiotnikiem,</li> <li>• klasyfikuje przymiotniki,</li> <li>• podaje synonimy i antonimy,</li> <li>• poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych (III.2.5d),</li> <li>• określa formy przymiotników (I.3.4),</li> </ul>	
61.	1	<p><b><i>Intensywne stopniowanie. / Trzy stopnie wtajemniczenia.</i></b></p> <p><i>Intensywne stopniowanie</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 80)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• klasyfikuje przymiotniki ze względu na natężenie cechy,</li> <li>• wskazuje przymiotniki i określa ich stopień (I.3.3; III.2.4),</li> <li>• zna trzy typy stopniowania przymiotników (III.2.4),</li> <li>• wymienia przymiotniki stopniujące się w sposób nieregularny,</li> <li>• stopniuje przymiotniki (III.2.4),</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym (III.2.5c),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady dotyczące pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym,</li> </ul>
62.	1	<p><b><i>Powołać do życia nowy świat – oto zadanie artysty!</i></b></p> <p>A. Ostade, <i>Malarz w swojej pracowni</i> (podręcznik, str. 91)</p> <p>M. Brykczyński, <i>Słowa</i> (podręcznik, str. 92)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy opisie obrazu celowo posługuje się słownictwem określającym stosunki przestrzenne,</li> <li>• opisuje wygląd postaci na obrazie,</li> <li>• nazywa kolory,</li> <li>• korzysta ze słowników (I.2),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych,</li> <li>• zna wiersz M. Brykczyńskiego pt. <i>Słowa</i> (I.1.1; II.2.11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega analogię między wierszem a Biblią,</li> <li>• określa nastrój panujący w utworze,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i opisuje bohatera wiersza (II.2.10),</li> <li>• tworzy rodzinę wyrazów,</li> <li>• wskazuje synonimy,</li> </ul>	
63.	1	<p><b>Zaczerpnij odważnie ze Źródła Słów! / Zatrzymaj się na chwilę u Źródła Słów. / U Źródła Słów.</b></p> <p>PLANSZA Źródło Słów (podręcznik, str. 94)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne związki wyrazowe i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• porównuje budowę haseł w <i>Słowniku języka polskiego</i> i <i>Słowniku wyrazów obcych</i>,</li> <li>• korzysta ze słowników (I.2),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>eufemizm</i>,</li> <li>• podaje przykłady eufemizmów (III.1.2),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słów,</li> <li>• formułuje zasady obowiązujące użytkowników języka (III.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje do słownika typ informacji w nim zawartych,</li> <li>• posługuje się słowem <i>eufemizm</i>,</li> </ul>
64.	1	<p><b>Słówka o przysłówkach. / Wiedzieć wiele chce: jak? kiedy? gdzie?</b></p> <p><i>Słówka o przysłówkach</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 85)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, na jakie pytania odpowiada przysłówek,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozpoznaje przysłówki (I.3.3),</li> <li>• tworzy przysłówki odprzymiotnikowe,</li> <li>• zna trzy typy stopniowania przysłówek,</li> <li>• stopniuje przysłówki (III.2.4),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przysłówkami odprzymiotnikowymi nie pochodzącymi od przysłówek (III.2.5c),</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym, wyższym i najwyższym (III.2.5c),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami odprzymiotnikowymi nie pochodzącymi od przymiotników,</li> <li>• zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym, wyższym i najwyższym,</li> </ul>
65.	1	<p><b>Czy naprawdę „jedno piórko może się łatwo zamienić w pięć kur”? / Nieprawdopodobna transformacja piórka.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst H.Ch. Andersena pt. <i>Pewna wiadomość</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• opowiada tekst (I.1.6; II.2.9),</li> <li>• nazywa cechy bohaterów (I.1.9; II.2.10),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega ironię zawartą w tytule (I.1.7; I.1.8),</li> <li>• objaśnia, czym jest <i>motto</i> (I.1.10),</li> </ul>



		H.Ch. Andersen, <i>Pewna wiadomość</i> (podręcznik, str. 100)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę prasową dotyczącą przedstawionego w tekście wydarzenia (III.1.2; III.1.5; III.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat plotkowania (I.1.9; II.1.2),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze - prawda, fałsz (II.4),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>motto</i> i wskazuje je w tekście (I.1.10),</li> </ul>	
66.	1	<b>Przymiotnik i przysłówek – kartkówka.</b>  <i>Oddziel ziarna od plew!</i>  M. Piquemal, <i>Trzy sita</i> (podręcznik, str. 103)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> </ul>	
67.	1	<i>Bez przyimka ani rusz. / Sam niewiele znaczy, lecz innym pomaga – przyimek. / Współrzędne wskazuje, przyimkiem się mianuje.</i>  <i>Bez przyimka ani rusz</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 89)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst przyimkami,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wie, czym są: <i>przyimek, wyrażenie przyimkowe,</i></li> <li>• tworzy wyrażenia przyimkowe (III.2.3),</li> <li>• rozpoznaje wyrażenia przyimkowe (I.3.3),</li> <li>• określa przypadek rzeczownika (I.3.4),</li> <li>• uzupełnia związki frazeologiczne i używa ich w zdaniach,</li> </ul>	
68.	1	<i>Poszukajmy prawdziwych skarbów w pracy i tworzeniu! – powtórzenie wiadomości.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich,</li> <li>• przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>

		<i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 105)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i objaśnia poznane pojęcia,</li> <li>• przypomina poznane zasady pisowni,</li> <li>• porządkuje zdobyte informacje,</li> </ul>	
69.	1	<b>Sprawdzian nr 2.</b>		
70.	1	<i>Na taki stopień zapracowałem – omówienie wyników sprawdzianu. / Co też ja stworzyłem? – refleksja po sprawdzianie.</i>  Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień opanowania przez siebie materiału,</li> <li>• określa swoje mocne i słabe strony,</li> <li>• uzupełnia brakujące informacje,</li> <li>• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),</li> </ul>	

## Dorota Terakowska, *Władca Lewawu*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
71.	1	<b><i>Dokąd prowadzi Smocza Jama?</i></b>  Dorota Terakowska, <i>Władca Lewawu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w książce (I.1.6; II.2.9),</li> <li>• wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> <li>• rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>• nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1),</li> <li>• gromadzi skojarzenia związane z lekturą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> </ul>
72.	1	<b><i>Kraków czy Wokark? / Z Krakowa do Wokarku?</i></b>  Dorota Terakowska, <i>Władca Lewawu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat dwóch wszechświatów – Krakowa i Wokarku (I.1.6),</li> <li>• wskazuje wady i zalety mieszkania w każdej z krain (I.1.9),</li> <li>• porównuje życie codzienne w dwóch opisanych w lekturze krainach,</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze – wolność, zniewolenie (II.4),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• redaguje notatkę w postaci tabeli (III.1.5; III.1.6),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> </ul>	
73.	1	<b><i>Kim jesteś, Bartku? Kim jesteś, Ketrabie? / W poszukiwaniu własnej tożsamości./ Niebanalny życiorys.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat głównego bohatera lektury (I.1.6; I.1.7),</li> <li>• przedstawia sytuację rodzinną bohatera (I.1.6),</li> <li>• nazywa i uzasadnia cechy charakteru bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wątpliwości związane z tożsamością Bartka (II.2.10),</li> </ul>

		Dorota Terakowska, <i>Władca Lewawu</i>	(I.1.7; I.1.9; II.2.10), <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje kilkudzaniową notatkę na temat życia bohatera (II.2.9; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	
74.	1	<b><i>Władca na Lewawie. / A wszystko to dla waszego dobra – w świecie manipulacji. / W świecie manipulacji.</i></b>  Dorota Terakowska, <i>Władca Lewawu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w słownikach znaczenie słów <i>manipulacja, zniewolenie, terror</i> (I.2),</li> <li>prezentuje życie Allian, zanim pojawił się Nienazwany (I.1.6),</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób władca podporządkował sobie Allian (II.2.9),</li> <li>opisuje postawę Allian wobec władcy (I.1.7),</li> <li>na podstawie tekstu wskazuje motywy postępowania Nienazwanego (I.1.9),</li> <li>wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>wartościuje zachowania bohatera – wolność, zniewolenie (II.4),</li> <li>formułuje pytania skierowane do bohaterów (III.1.2; III.1.3),</li> <li>wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>manipulacja</i>,</li> <li>dostrzega przejawy manipulacji w postępowaniu Nienazwanego (rozbieżność między działaniem Nienazwanego a jego słowami),</li> </ul>
75.	1	<b><i>Jak opisać książkę? / Krótko i treściwie: kilka słów o wybranej lekturze.</i></b>  <i>Notatka z lektury</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 88)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>obiektywny, subiektywny</i>,</li> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>wie, co to jest notatka z lektury i jakie są jej funkcje (I.1.10),</li> <li>wie, jakie informacje powinna zawierać notatka z lektury (I.1.10),</li> <li>wartościuje słownictwo,</li> <li>redaguje notatkę z lektury (III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oddziela informacje od opinii (II.4),</li> <li>zna formę i budowę notatki z lektury (I.1.10),</li> </ul>
76.	1	Dorota Terakowska, <i>Władca Lewawu</i> <b>Wypracowanie.</b>	Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.	

		<p>A. <u>Wybierz <b>jeden</b> temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Jeden dzień w świecie Allian.</i> Napisz opowiadanie o tym, jak spędziłeś / spędziłaś dzień w tej krainie.</li><li>2. <i>Niezwykły Allianin.</i> Opisz Bartka - Ketraba z perspektywy mieszkańca Wokarku.</li></ol> <p>B. <u>Napisz <b>na wszystkie</b> podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sformułuj przepis na dobre rządy.</li><li>2. W 5-7 zdaniach zachęć do przeczytania książki pt. <i>Władca Lewawu</i>. Uwzględnij treść i swoje zdanie.</li><li>3. Zredaguj ogłoszenie o tym, że zaginął mały Ketrab.</li></ol>
--	--	--

## ROZDZIAŁ III

### „Ktoś do mnie woła przez wieków ciszę...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
77.	1	<p><b><i>Księga niezwykła – księga nad księgami.</i></b></p> <p>A. Kamińska, <i>Księga</i> (podręcznik, str. 109)</p> <p><i>Austriackie gadanie...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna tekst A. Kamińskiej pt. <i>Księga</i> (I.1.1; I.1.4),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• określa charakter tekstu (I.1.4),</li> <li>• gromadzi informacje na temat <i>Biblii</i> (I.2),</li> <li>• poprawnie zapisuje nazwy własne wielką literą (III.2.5d),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina zasady pisowni nazw własnych wielką literą,</li> </ul>
78.	1	<p><b><i>Rozglądaj się uważnie po Biblijnej Wioska.</i></b></p> <p>PLANSZA Biblijna Wioska (podręcznik, str. 112)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje informacje dotyczące Biblii,</li> <li>• rozpoznaje i opisuje sceny biblijne zamieszczone w podręczniku,</li> <li>• porządkuje informacje,</li> <li>• łączy biblizmy z ich znaczeniami,</li> <li>• tworzy notatkę (I.1.10),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna znaczenie związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego,</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie wskazanych biblizmów,</li> </ul>
79.	1	<p><b><i>Licz się z liczebnikami!</i></b></p> <p><i>Licz się z liczebnikami!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 92)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozpoznaje liczebniki (I.3.3),</li> <li>• poprawnie zapisuje liczebniki,</li> <li>• rozumie i stosuje pojęcia: <i>liczebnik główny</i>, <i>liczebnik porządkowy</i>,</li> <li>• odmienia liczebniki przez przypadki (III.2.3),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>liczebnik zbiorowy</i>,</li> <li>• poprawnie odmienia przez przypadki liczebnik zbiorowy (III.2.3),</li> </ul>	

80.	1	<p><b>Wspaniałe dzieło wielkiego Garncarza.</b></p> <p>A. Kamińska, <i>Stworzenie świata</i> (podręcznik, str. 114)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wskazane formy liczebników (III.2.3),</li> <li>• zna tekst A. Kamińskiej pt. <i>Stworzenie świata</i> (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• porządkuje kolejność wydarzeń na podstawie tekstu (II.2.9; III.1.7),</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu,</li> <li>• wyraża uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego (tworzy ilustrację na podstawie tekstu),</li> </ul>
81.	1	<p><b>„Ktoś pukał do drzwi naszych...”</b></p> <p>E. Bryll, <i>Ktoś pukał</i> (podręcznik, str. 274)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wigilijne zwyczaje,</li> <li>• zna wiersz E. Brylla pt. <i>Ktoś pukał</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• określa podmiot liryczny i uzasadnia swoją decyzję (I.1.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• objaśnia sens Świąt Bożego Narodzenia,</li> <li>• rozumie, czym jest <i>rama kompozycyjna</i> (I.1.10),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa myśl przewodnią tekstu (I.1.2),</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy rama kompozycyjna zastosowana w wierszu (I.1.10),</li> </ul>
82.	1	<p><b>A świat wyłonił się z chaosu... / Wielka bitwa o kształt świata.</b></p> <p>J. Parandowski, <i>Narodziny świata</i> (podręcznik, str. 118)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Narodziny świata</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• rozumie pojęcia <i>mit</i>, <i>mitologia</i> (II.2.11),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> <li>• rekonstruuje przebieg stworzenia świata na podstawie tekstu (I.1.6; II.2.9),</li> <li>• tworzy drzewo genealogiczne bogów greckich na podstawie poznanego fragmentu (I.1.6),</li> <li>• poprawnie odmienia imiona typu <i>Gaja</i>, <i>Reja</i>, <i>Amaltea</i>,</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>• ocenia postępowania bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>mit</i> (II.2.11),</li> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice między poznanymi tekstami ukazującymi powstanie świata (A. Kamińskiej i J. Parandowskiego),</li> <li>• zna zasady rządzące odmianą imion typu <i>Gaja</i>, <i>Reja</i>, <i>Amaltea</i>,</li> </ul>

83.	1	<p><b><i>Nie ma niezastąpionych! – Komu by tu zająć miejsce?</i></b></p> <p><i>Nie ma niezastąpionych!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 96)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• rozumie, czym jest <i>zaimek</i>,</li> <li>• wie, jaka jest funkcja zaimków,</li> <li>• dzieli zaimki ze względu na zastępowaną część mowy,</li> <li>• rozpoznaje zaimki w zdaniach (I.3.3),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy podstawowe (słownikowe) zaimków,</li> </ul>
84	1	<p><b><i>Złoty, srebrny, brązowy, żelazny...</i></b></p> <p>J. Parandowski, <i>Cztery wieki ludzkości</i> (podręcznik, str. 121)</p> <p><i>Urzekające rzesy...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Cztery wieki ludzkości</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wymienia i charakteryzuje etapy rozwoju ludzkości według mitologii greckiej (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• proponuje nazwę dla współczesności,</li> <li>• poprawnie zapisuje <i>ż</i> w sylabach <i>ża-</i>, <i>żo-</i>, <i>żu-</i>, <i>ży</i> - na początku wyrazów (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje powiedzenia i przysłowia oraz wyjaśnia ich znaczenie,</li> </ul>	
85/ 86.	2 <sup>1</sup>	<p><b><i>Z wizytą u mieszkańców Olimpu. / Jestem gościem na Olimpie.</i></b></p> <p>J. Parandowski, <i>Na Olimpie</i> (podręcznik, str. 124)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Na Olimpie</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• przypomina formę i strukturę opisu miejsca (I.1.10),</li> <li>• redaguje opis miejsca na podstawie tekstu (III.1.5; III.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• na podstawie tekstu redaguje opowiadanie odtwórcze (III.1.5; III.1.6),</li> <li>• tworzy plan dnia (I.1.6),</li> <li>• opisuje wybranego boga greckiego (III.1.5;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina zasady pisowni <i>ó</i> wymiennego i niewymiennego,</li> </ul>

<sup>1</sup> Przewidujemy możliwość zrezygnowania z realizacji tego tematu w ciągu dwóch jednostek lekcyjnych. Można zrealizować go w sposób mniej wyczerpujący w ciągu jednej godziny, Tym samym drugą lekcję można poświęcić na omówienie wybranej legendy związanej z regionem.



			<p>III.1.6),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy menu (III.1.6),</li> <li>• redaguje przepis na olimpijską potrawę (I.1.10; III.1.6),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym i niewymiennym (III.2.5),</li> </ul>	
87	1	<p><i>Niniejszym zawiadamiam...</i></p> <p><i>Zawiadomienie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 104)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wie, czym jest zawiadomienie i jakie są jego funkcje (I.1.4; I.1.5),</li> <li>• wymienia elementy budowy zawiadomienia (I.1.5; I.1.10),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>• redaguje zawiadomienie (III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę zawiadomienia (I.1.4; I.1.10),</li> </ul>
88/ 89.	2	<p><b><i>Dobroczyńca czy złoczyńca? / Co zawdzięczamy Prometeuszowi?</i></b></p> <p>J. Parandowski, <i>Prometeusz</i> (podręcznik, str. 127)</p> <p>J.W. Waterhouse, <i>Pandora otwiera puszkę</i> (podręcznik, str. 131)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Prometeusz</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• poprawia i porządkuje punkty plany wydarzeń (III.1.7),</li> <li>• streszcza mit (I.1.6; II.2.9),</li> <li>• opisuje człowieka stworzonego przez Prometeusza,</li> <li>• uzasadnia cechy charakteru bohatera (I.1.7; II.2.10),</li> <li>• wartościuje zachowania bohaterów – miłość, nienawiść (II.4),</li> <li>• formułuje wypowiedź ustną – przemówienie (III.1.2; I.3.5),</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika wyrazów obcych</i> (I.2),</li> <li>• opisuje postać i przedmioty znajdujące się na obrazie według poznanego schematu,</li> <li>• nazywa uczucia bohaterki obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne punkty widzenia tego samego wydarzenia (II.2.9),</li> <li>• wskazuje na analogię między tekstem i obrazem a <i>Biblią</i>,</li> <li>• trafnie posługuje się związkami frazeologicznymi,</li> </ul>

90.	1	<p><b><i>O sile miłości matczynej...</i></b></p> <p>W. Markowska, <i>Demeter i Kora</i> (podręcznik, str. 132)</p> <p><i>Hrabia i chińska herbata...</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 45)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst W. Markowskiej pt. <i>Demeter i Kora</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• tworzy plan wydarzeń (II.2.9; III.1.7),</li> <li>• nazywa uczucia,</li> <li>• wyszukuje synonimy w tekście,</li> <li>• wskazuje odpowiednie cytaty z tekstu (I.1.1),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ch</b> w środku i na końcu wyrazu (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia przyczyny następstwa pór roku według starożytnych Greków (I.1.9),</li> <li>• dostrzega analogie między postępowaniem postaci a zjawiskami przyrodniczymi (II.3.1),</li> <li>• opowiada mit z różnych punktów widzenia (II.2.9),</li> <li>• wyszukuje ilustrację fragmentu tekstu,</li> <li>• przypomina zasady pisowni <b>ch</b> w środku i na końcu wyrazu,</li> </ul>
91	1	<p><b><i>Okrutna kara za zuchwały czyn. / Czy los Syzyfa budzi współczucie?</i></b></p> <p>W. Markowska, <i>Szyf</i> (podręcznik, str. 137)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst W. Markowskiej pt. <i>Szyf</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• przedstawia bohatera, stosując narrację pierwszoosobową (I.1.6; II.2.10; III.1.2),</li> <li>• wyszukuje w tekście określenia bohaterów,</li> <li>• nazywa uczucia,</li> <li>• ocenia postępowanie bohatera (II.1.3; II.4),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny i konsekwencje postępowania bohatera (I.1.9),</li> </ul>

			<i>syzyfowa praca</i> (I.1.8),	
92/ 93.	2 <sup>2</sup>	„ <b>Wciąż o Ikarach głoszą – choć doleciał Dedal...</b> ” / <i>Potęga umysłu ojca i tragedia syna.</i>  J. Parandowski, <i>Dedal i Ikar</i> (podręcznik, str. 141)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Dedal i Ikar</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>wypowiada się w imieniu bohaterów (I.1.6),</li> <li>przypisuje postaciom cechy charakteru (II.2.10),</li> <li>dostrzega zależności przyczynowo-skutkowe w postępowaniu bohaterów (I.1.9),</li> <li>korzysta ze <i>Słownika wyrazów obcych</i> (I.2),</li> <li>tworzy własną definicję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie wyrażenia <i>złoty środek</i> (I.1.8),</li> <li>odwołuje się do sytuacji z własnego życia, porównując się do bohaterów mitu (II.1.2),</li> </ul>
94.	1	<b><i>Poinstruuuj mnie, jak to wykonać...</i></b>  <i>Instrukcja</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 78)	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>wie, czym jest instrukcja i jakie są jej funkcje (I.1.4; I.1.5),</li> <li>wymienia elementy budowy instrukcji (I.1.5; I.1.10),</li> <li>podaje cechy instrukcji (I.1.5),</li> <li>wykonuje zadanie zgodnie z podaną instrukcją,</li> <li>redaguje instrukcję (III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna formę i budowę instrukcji (I.1.10),</li> <li>dba o jednolitą formę czasowników użytych w instrukcji (III.2.3),</li> </ul>
95.	1	<b><i>Ktoś czeka, bo wrócić może ktoś...</i></b> / „ <b>A droga wiedzie w przód i w przód.</b> ”  J. Parandowski, <i>Tułaczka Odyseusza</i> (podręcznik, str. 144)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Tułaczka Odyseusza</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>tworzy plan wydarzeń do tekstu (III.1.7),</li> <li>uzasadnia cechy charakteru bohatera (I.1.7; II.2.10),</li> <li>zna związki frazeologiczne związane z mitem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina informacje o wojnie trojańskiej,</li> <li>wie, kim był Homer i zna tytuły jego eposów,</li> <li>rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem,</li> </ul>
96.	1	„ <b>Każdy z nas jest Odysem, co</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje wiersz L. Staffa (I.1.1);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia metaforyczny sens wiersza (II.2.4,</li> </ul>

<sup>2</sup> Przewidujemy możliwość zrezygnowania z realizacji tego tematu w ciągu dwóch jednostek lekcyjnych. Można zrealizować go w sposób mniej wyczerpujący w ciągu jednej godziny, Tym samym drugą lekcję można poświęcić na omówienie wybranej legendy związanej z regionem.

		<p><b>wraca do swej Itaki.”</b></p> <p>L. Staff, <i>Odys</i> (podręcznik, str. 153)</p>	<p>II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wskazuje adresata wiersza (I.1.3),</li> <li>• dostrzega i wyjaśnia związek wiersza z mitem,</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wyszukuje złotą myśl zawartą w wierszu,</li> <li>• wskazuje i liczy rymy, wersy, strofy (II.2.5),</li> <li>• uzupełnia notatkę,</li> </ul>	<p>II.3.1)</p>
97.	1	<p><b>Prac tuzin za skrzywdzenie ludzi.</b></p> <p><i>Herakles</i> (podręcznik, str. 154)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada mit o Heraklesie (II.2.11; II.2.9),</li> <li>• opisuje sceny z życia bohatera, obecne na ilustracjach (II.2.9),</li> <li>• analizuje motywy postępowania bohaterów (II.2.10),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna związki frazeologiczne związane z mitem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem,</li> </ul>
98.	1	<p><b>Spocznij przez chwilę na Mitologicznym Płaskowyżu. / Stąpając po Mitologicznym Płaskowyżu.</b></p> <p>PLANSZA Mitologiczny Płaskowyż (podręcznik, str. 156)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje o bogach greckich,</li> <li>• redaguje ogłoszenie (III.1.5; III.1.6),</li> <li>• formułuje notatkę zawierającą przestrożę,</li> <li>• porządkuje i wyjaśnia znaczenie mitologizmów,</li> </ul>	
99.	1	<p><b>Okrutny władca na zamku w Kruszwicy. / Jakie tajemnice kryje Gopło?</b></p> <p>C. Niewiadomska, <i>Podanie o Popielu</i> (podręcznik, str. 158)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna tekst C. Niewiadomskiej pt. <i>Podanie o Popielu</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> </ul>	

100.	1	<p>„<i>I już ten hejnał pozostał taki niedokończony...</i>” / <i>Przerwany hejnał.</i> / „<i>Ucichł...</i>”</p> <p>M. Jaworzakowa, <i>Przerwany hejnał</i> (podręcznik, str. 162)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst M. Jaworzakowej pt. <i>Przerwany hejnał</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości (II.2.2),</li> <li>• wskazuje i opisuje głównego bohatera tekstu (II.2.10),</li> <li>• wartościuje zachowania bohatera – odwaga, tchórzostwo, odpowiedzialność, lekceważenie (II.4),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• opowiada tekst własnymi słowami (II.2.9),</li> <li>• sytuje związki wyrazowe w kontekście zdania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie głównego bohatera - odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2; II.2.10),</li> <li>• opowiada tekst, dbając o językową poprawność wypowiedzi (II.2.9),</li> </ul>
101.	1	<p><i>Hrabia i chińska herbata, czyli o ch i h.</i></p> <p><i>Hrabia i chińska herbata, czyli o ch i h</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 45)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zawierające <b>h</b> lub <b>ch</b> (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ch</b> na końcu wyrazu (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ch</b> po s (III.2.5),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ch</b> wymienne (III.2.5a),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>h</b> w tzw. <i>hałaśliwych</i> słowach (III.2.5),</li> <li>• porządkuje rodzinę wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasadę pisowni <b>ch</b> na końcu wyrazu,</li> <li>• podaje wyjątek od zasady pisowni <b>ch</b> na końcu wyrazu,</li> <li>• zna zasadę pisowni <b>ch</b> po s,</li> <li>• zna zasadę pisowni <b>ch</b> wymiennego,</li> <li>• zna zasadę pisowni <b>h</b> w tzw. <i>hałaśliwych</i> słowach,</li> </ul>
102.	1	<p><i>Tyle tu szczegółów...</i></p> <p>J. Matejko, <i>Zawieszenie dzwonu Zygmunta</i> (podręcznik, str. 165)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje postacie na obrazie,</li> <li>• opisuje przedmiot,</li> <li>• podejmuje próbę wyjaśnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuje ukazane na obrazie wydarzenie w kontekście historycznym,</li> <li>• interpretuje zachowanie postaci,</li> </ul>

103.	1 <sup>3</sup>	<p><b>Poszukuj ziarna prawdy w Legendarnej Dolinie! / Zawitaj do Legendarnej Doliny!</b></p> <p><i>PLANSZA Legendarna Dolina</i> (podręcznik, str. 166)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje znane legendy według miejsca akcji i tematyki,</li> <li>• rozpoznaje legendarnych bohaterów,</li> <li>• dobiera w pary stałe związki wyrazowe o legendarnej tematyce,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>legenda</i> (II.2.11),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest legenda (II.2.11),</li> <li>• objaśnia pochodzenie stałych związków wyrazowych o legendarnej tematyce,</li> <li>• tworzy własną legendę,</li> <li>• zna legendy związane z własnym regionem,</li> </ul>
104.	1	<p><b>Zdaj sprawę z wydarzenia.</b></p> <p><i>Sprawozdanie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 83)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytce ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• zadaje pytania do tekstu (III.1.3),</li> <li>• na podstawie tekstu redaguje plan sprawozdania(III.1.7),</li> <li>• wie, czym jest sprawozdanie i jakie są jego funkcje (I.1.4),</li> <li>• wymienia elementy budowy sprawozdania (I.1.10),</li> <li>• redaguje sprawozdanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę sprawozdania (I.1.10),</li> </ul>
105.	1	<p><b>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród historii mitycznych i legendarnych – powtórzenie wiadomości.</b></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 169)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich,</li> <li>• przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5),</li> <li>• przywołuje i objaśnia poznane pojęcia,</li> <li>• przypomina poznane zasady pisowni,</li> <li>• porządkuje zdobyte informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>
106.	1	<b>Sprawdzian nr 3.</b>		
107.	1	<p><b>Ikarowy wzlot czy syzyfowa praca? – jak oceniam swoją wiedzę?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień opanowania przez siebie materiału,</li> <li>• określa swoje mocne i słabe strony,</li> <li>• uzupełnia brakujące informacje,</li> </ul>	

<sup>3</sup> Przewidujemy możliwość omówienia podczas jednej lub dwóch jednostek lekcyjnych (w zależności od wcześniej zrealizowanych godzin) legandy / legend o tematyce regionalnej.

		Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),</li></ul>	
--	--	---------------------------------------	---	--

## Irena Jurgielewiczowa, *Ten obcy*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
108.	1	<p><b><i>Jak to z nimi było?</i></b></p> <p>Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w książce (II.2.9),</li> <li>• wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2),</li> <li>• nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1),</li> <li>• gromadzi skojarzenia związane z lekturą,</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>fabuła, akcja</i>,</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>wątek główny, wątek poboczny</i>,</li> <li>• wskazuje wątek główny utworu (II.2.9),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• wyjaśnia, czym są <i>wątek główny, wątek poboczny</i>,</li> <li>• podaje przykłady wątków pobocznych (II.2.9),</li> </ul>
109.	1	<p><b><i>Zostańcie moimi przyjaciółmi. / Prawdziwy przyjaciel będzie trwał przy tobie, choćby inni już dawno odeszli...</i></b></p> <p>Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje definicję słowa <i>przyjaźń</i>,</li> <li>• odmienia przez przypadki rzeczownik <i>przyjaciel</i> (III.2.3),</li> <li>• wymienia cechy dobrego przyjaciela, uzasadnia swój wybór, zapisując je w postaci trzypoziomowej piramidy priorytetów (II.1.2; II.4),</li> <li>• wskazuje bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić i uzasadnia swój wybór (I.1.9; II.1.3; II.2.10; II.4),</li> <li>• redaguje instrukcję, jak być dobrym przyjacielem (III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>priorytet</i>,</li> <li>• ocenia relacje panujące pomiędzy bohaterami lektury (II.2.10),</li> </ul>
110.	1	<p><b><i>Zenek o sobie i inni o nim.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens cytatu: <i>Czyż w tym samym ciele mogą mieszkać dwie różne, niepodobne do</i></li> </ul>	



		Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i>	<p><i>siebie istoty? Uważała, że nie mogą. Więc?...Więc to znaczy, że...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje głównego bohatera z punktu widzenia wskazanej postaci z lektury (Zenek, Ula, Pestka, Marian, Julek, doktor Zalewski, pani Ubyszowa) (I.1.6),</li> <li>• wskazuje rozbieżności w postrzeganiu głównego bohatera przez różne postacie i wyjaśnia ich przyczynę (I.1.9),</li> <li>• wartościuje zachowania bohaterów – przyjaźń, wrogość, prawda, kłamstwo, zaufanie, nieufność (II.4),</li> </ul>	
111.	1	<p><b><i>Czy mogło być inaczej?</i></b></p> <p>Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest drzewo decyzyjne i jakie są jego funkcje,</li> <li>• wskazuje sytuacje problemowe w lekturze,</li> <li>• analizuje wybraną decyzję bohaterów w formie drzewa decyzyjnego (I.1.9),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna funkcję i budowę drzewa decyzyjnego,</li> <li>• analizuje wybraną decyzję bohaterów w formie drzewa decyzyjnego, dbając o konsekwentną formę gramatyczną zapisu (I.1.9),</li> </ul>
112.	1	<p><b><i>Nikt rodziny nie wybiera, ale każdy może ją budować...</i></b></p> <p>Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina nazwy pokrewieństw i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• rysuje drzewo genealogiczne swojej rodziny (obejmujące rodziców i dziadków),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>genealogia</i>,</li> <li>• przedstawia warunki istnienia szczęśliwej rodziny - odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> <li>• prezentuje sytuację rodzinną bohaterów lektury (I.1.6; II.2.10),</li> <li>• prezentuje własną sytuację rodzinną w postaci barwnych plam, opatrząc ją legendą kolorystyczną – odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>genealogia</i>,</li> </ul>
113.	1	<p>Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p> <p><b>Wypracowanie.</b></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A</p>	

oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.

A. Wybierz **jeden** temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.

1. W postaci opowiadania przedstaw dalsze losy Zenka i innych bohaterów lektury.
2. Jako Ula napisz list do Zenka.
3. Czy chciałbym / chciałabym się z nią zaprzyjaźnić? Opisz Pestkę Ubyszównę.

B. Napisz **na wszystkie** podane tematy.

1. Napisz ogłoszenie mówiące o tym, że znaleziono psa.
2. Zredaguj zawiadomienie o zamknięciu na jeden dzień gabinetu doktora Zalewskiego.

## ROZDZIAŁ IV

### „Gdybym mówił językami ludzi i aniołów...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
114.	1	<p>„Gdybym mówił językami ludzi i aniołów...”</p> <p>Św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i> (podręcznik, str. 172)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna utwór <i>Hymn do miłości</i> św. Pawła (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• przywołuje informacje zawarte w tekście,</li> <li>• na podstawie wiersza wskazuje cechy miłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje informacje zawarte w tekście (I.1.9),</li> <li>• wartościuje pojęcia (II.4),</li> <li>• objaśnia sens cytatu,</li> </ul>
115.	1	<p><b><i>Jak to policzyć?</i></b></p> <p>B. Ferrero, <i>Rachunek</i> (podręcznik, str. 173)</p> <p><i>Diabeł tkwi w szczegółach, czyli o ó i u.</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst B. Ferrero pt. <i>Rachunek</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• głośno odczytuje tekst (I.1.1),</li> <li>• prezentuje swoje emocje związane z przeczytanym tekstem (II.1.1)</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• opisuje zachowanie i uczucia bohaterów (II.1.3; II.2.10),</li> <li>• wartościuje informacje zawarte w tekście (II.4),</li> <li>• poprawnie zapisuje końcówkę <i>-unek</i> (III.2.5),</li> <li>• opisuje swoje postępowanie w kontekście poznanego tekstu (II.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje tekst, dbając o odpowiednią interpretację głosową (I.1.1),</li> <li>• rozumie przenośne znaczenie tytułu – <i>Rachunek</i> (I.1.8; I.1.10),</li> <li>• zna zasady dotyczące pisowni <b>u</b> w zakończeniach rzeczowników i zdrobnieniach,</li> <li>• ocenia swoje postępowania i uzasadnia ocenę (II.1.2),</li> </ul>
116.	1 <sup>4</sup>	<p><b><i>Dwa brzegi strumienia – dwa światy.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst H. Sienkiewicza pt. <i>Dwie łąki</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie w tekście wielkich liter,</li> <li>• dostrzega analogie między poznany tekstem a innymi tekstami kultury,</li> </ul>

<sup>4</sup> Decydując się na przeprowadzenie lekcji w oparciu o tekst „Dwie łąki”, należy uwzględnić poziom wiedzy, umiejętności i refleksyjności uczniów, ponieważ jest to tekst trudny w odbiorze. W przypadku gdy nauczyciel zrezygnuje z realizacji tej lekcji, może przeznaczyć dodatkową godzinę na omawianie bajek, np. *Wilczki* I. Krasickiego.

		H. Sienkiewicz, <i>Dwie tąki</i> (podręcznik, str. 175)	<ul style="list-style-type: none"> <li>szereguje pojęcia w kolejności chronologicznej (II.2.9; III.1.7),</li> <li>opowiada wydarzenia przedstawione w tekście (II.2.9),</li> <li>wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7),</li> <li>opisuje miejsca przedstawione w tekście (I.1.6),</li> <li>wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	
117.	1	<p><b><i>Bez sensu cienia nie ma wypowiedzenia.</i></b></p> <p><i>Bez sensu cienia nie ma wypowiedzenia</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>posługuje się pojęciami: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, zdanie pojedyncze, zdanie złożone,</i></li> <li>rozpoznaje w tekście wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, zdanie pojedyncze, zdanie złożone (I.3.2),</li> <li>przekształca równoważniki zdań na zdania (III.2.2),</li> <li>posługuje się pojęciami: <i>zdanie oznajmujące, zdanie rozkazujące, zdanie pytające, zdanie wykrzyknikowe,</i></li> <li>rozpoznaje zdanie oznajmujące, zdanie rozkazujące, zdanie pytające, zdanie wykrzyknikowe (III.2.1),</li> </ul>	
118.	1	<p><b><i>Podmiot i orzeczenie – szybkie przypomnienie.</i></b></p> <p><i>Podmiot i orzeczenie – szybkie przypomnienie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>posługuje się pojęciami: <i>podmiot, orzeczenie, zdanie nierozwinięte,</i></li> <li>wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach (I.3.1),</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdanie nierozwinięte i rozwija je (III.2.2),</li> </ul>	
119.	1	<p><b><i>Przystań na chwilę w Miłosnym Zaciszu. / Zaszij się w Miłosnym Zaciszu?</i></b></p> <p><i>PLANSZA Miłosne Zacisze</i> (podręcznik, str. 180)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna znaczenie wyrazów pokrewnych słowa <i>miłość</i>,</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne,</li> <li>• zna związki frazeologiczne i przysłowia dotyczące miłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i przysłów dotyczących miłości,</li> <li>• przypisuje wyrażenie do właściwego rejestru językowego,</li> <li>• wyjaśnia sens przenośny znaków,</li> </ul>
120.	1	<p><b><i>Rajskie życie.</i></b></p> <p>A. Kamińska, <i>Pierwsi ludzie w raju</i> (podręcznik, str. 182)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu A. Kamińskiej pt. <i>Pierwsi ludzie w raju</i> (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• definiuje pojęcie,</li> <li>• dobiera synonimy, antonimy i wyrazy pokrewne,</li> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia pochodzenie pierwszych ludzi (I.1.6; II.2.9),</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu,</li> <li>• korzysta z informacji wyszukanych w tekście,</li> <li>• opisuje i ocenia postępowanie bohaterów (I.1.9),</li> <li>• opisuje raj z perspektywy wybranego bohatera (III.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu, dbając o szczegóły w nim zawarte,</li> </ul>
121.	1	<p><b><i>Dotkliwa kara wymierzona pierwszym ludziom.</i></b></p> <p>A. Kamińska, <i>Wygnanie z raju</i> (podręcznik, str. 184)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu A. Kamińskiej pt. <i>Wygnanie z raju</i> (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów,</li> <li>• wskazuje zależności przyczynowo-skutkowe w postępowaniu bohaterów (I.1.9),</li> <li>• formułuje ostrzeżenie (III.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje podobieństwa między poznanym fragmentem a mitologią grecką,</li> <li>• samodzielnie wybiera formę notatki i konsekwentnie ją realizuje,</li> </ul>
122.	1	<p><b><i>O optakanych skutkach kobiecej żartoczności... / Gdyby Ewa była</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst K.I. Gałczyńskiego pt. <i>Żartoczna Ewa</i> (I.1.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>tekst główny</i>, <i>tekst poboczny</i> (II.2.6),</li> </ul>

		<p><b>na diecie...</b></p> <p>K.I. Gałczyński, <i>Żartoczna Ewa</i> (podręcznik, str. 186)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• sytuuje poznany tekst w kontekście biblijnym,</li> <li>• wskazuje różnice między tekstem K.I. Gałczyńskiego a Biblią,</li> <li>• przewiduje konsekwencje przedstawionego w tekście przebiegu wydarzeń,</li> <li>• rozumie terminy: <i>tekst główny</i>, <i>tekst poboczny</i> (<i>didaskalia</i>) (II.2.6),</li> <li>• wskazuje tekst główny i tekst poboczny,</li> <li>• przypomina, jakie osoby biorą udział w powstaniu spektaklu teatralnego (II.2.6),</li> <li>• przywołuje i gromadzi informacje, jak należy przygotować przedstawienie (II.2.6),</li> </ul>	
123/ 124.	2	<p><b>Związek związkowi nierówny, tu poboczny, a tam główny.</b></p> <p><i>Związek związkowi nierówny, tu poboczny, a tam główny</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>związek główny</i>, <i>związek poboczny</i>,</li> <li>• wskazuje związek główny w zdaniu (I.3.1),</li> <li>• rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związku wyrazowym (I.3.1),</li> <li>• poprawnie zaznacza graficznie relację podrzędności (kierunek strzałki),</li> <li>• tworzy związki wyrazowe, zadaje pytania,</li> <li>• przedstawia zdanie pojedyncze za pomocą schematu graficznego (wykres),</li> <li>• uzupełnia wykresy według wzoru,</li> <li>• samodzielnie sporządza wykresy zdań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje kolejne etapy sporządzania wykresu,</li> </ul>
125.	1	<p><b>Gdzie był raj? / Czasem tak trudno się porozumieć...</b></p> <p>M. Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna fragment tekstu M. Twaina pt. <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• prezentuje swoje emocje związane z przeczytanym tekstem (II.1.1)</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się empatią w stosunku do bohaterów – wyjaśnia motywy ich działań (II.1.1; II.1.3),</li> </ul>

		(podręcznik, str. 188)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje w tekście i porządkuje je (I.1.6; I.1.7),</li> <li>opisuje relacje panujące między bohaterami (I.1.6; I.1.7; II.2.10),</li> <li>nazywa cechy charakteru i uzasadnia je (I.1.7; II.2.10),</li> <li>nazywa uczucia i wyjaśnia ich przyczyny (I.1.9),</li> </ul>	
126.	1	<p><b>Miziołek zaprasza na Wielkanoc.</b></p> <p>J. Olech, <i>Święta Wielkanocne</i> (podręcznik, str. 281)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fragment tekstu J. Olech pt. <i>Święta Wielkanocne</i> (I.1.1),</li> <li>wyszukuje informacje w tekście (I.1.7),</li> <li>wymienia tradycje wielkanocne,</li> <li>zna formę i budowę kartki z pamiętnika (I.1.10),</li> <li>wskazuje i nazywa elementy formalne kartki z pamiętnika w przeczytanym fragmencie tekstu, (I.1.10)</li> <li>opisuje swój dzień w formie kartki z pamiętnika (III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	
127.	1	<p><b>Przydaje blasku rzeczownikowi – przydawka. / O przydatnej przydawce.</b></p> <p><i>Przydaje blasku rzeczownikowi – przydawka</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytce ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>wskazuje w zdaniach wyrazy będące określeniami rzeczowników (I.3.1; I.3.3),</li> <li>określa części mowy (I.3.3),</li> <li>rozumie, czym jest <i>przydawka</i> i jaka jest jej funkcja w zdaniu,</li> <li>wskazuje przydawki w zdaniach (I.3.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części mowy mogące wystąpić w funkcji przydawki (I.3.1; I.3.3),</li> </ul>
128.	1	<p><b>O każdej okoliczności – okolicznik. / Okoliczności mu sprzyjają.</b></p> <p><i>O każdej okoliczności – okolicznik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszytce ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>rozumie, czym jest <i>okolicznik</i> i jaka jest jego funkcja w zdaniu (I.3.1),</li> <li>uzupełnia zdania okolicznikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części mowy mogące wystąpić w funkcji okolicznika (I.3.1; I.3.3),</li> </ul>

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 16)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje okoliczniki w zdaniach (I.3.1),</li> </ul>	
129.	1	<p><b>Do pełna dopełniam – dopełnienie. / Bez niego zdanie jest niepełne...</b></p> <p><i>Do pełna dopełniam – dopełnienie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>rozumie, czym jest <i>dopełnienie</i> i jaka jest jego funkcja w zdaniu (I.3.1),</li> <li>wskazuje dopełnienie w zdaniach (I.3.3),</li> <li>poprawnie podkreśla w zdaniach podmiot, orzeczenie i dopełnienie (I.3.3),</li> <li>określa przypadek dopełnienia (I.3.4),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części mowy mogące wystąpić w funkcji dopełnienia (I.3.1; I.3.3),</li> </ul>
130.	1	<p><b>Ile pracy, tyle śmiechu – prezentujemy swoje przedstawienia.</b></p> <p>Przedstawienia (<i>Żarłoczna Ewa</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje scenkę przygotowaną na podstawie tekstu (II.2.6; III.1.4),</li> <li>posługuje się pozajęzykowymi środkami komunikacji (I.3.5),</li> <li>korzysta z rekwizytów (I.2.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekonująco wchodzi w rolę (III.1.10; III.1.4),</li> <li>wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem,</li> <li>w sposób dojrzały posługuje się pozajęzykowymi środkami komunikacji (I.3.5),</li> </ul>
131.		<p><b>Za ukochaną do piekła bram – tragiczna historia Orfeusza i Eurydyki.</b></p> <p>J. Parandowski, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (podręcznik, str. 195)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fragment tekstu J. Parandowskiego pt. <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>opisuje bohaterów tekstu (I.1.6),</li> <li>redaguje plan wydarzeń w postaci zdań (II.2.9; III.1.7),</li> <li>wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>redaguje list zawierający prośbę wraz z uzasadnieniem (I.1.10; III.1.2; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się rozbudowanymi, celowymi argumentami (III.1.2),</li> </ul>
132.	1	<p><b>Kilka spokojnych chwil w pełnym uroku Kobięcym Zakątku. / Spokojne chwile w Kobięcym Zakątku.</b></p> <p>PLANSZA Kobięcy Zakątek (podręcznik, str. 192)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>stereotyp</i>,</li> <li>posługuje się terminem <i>synonim</i>,</li> <li>przypisuje wyrazy do właściwego rejestru językowego (III.1.4),</li> <li>tworzy metaforyczny przepis (I.1.10; III.1.6),</li> <li>formułuje poprawne zasady <i>savoir-vivre</i>'u (III.1.2),</li> <li>tworzy wyrazy pochodne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia własnymi słowami, czym jest <i>stereotyp</i>,</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje związki wyrazowe,</li> </ul>	
133.	1	<p><b><i>Miej odwagę wejść do Męskiej Jaskini. / Wkroczyć żwawym krokiem do Męskiej Jaskini.</i></b></p> <p><i>PLANSZA Męska Jaskinia</i> (podręcznik, str. 202)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• segreguje wyrazy ze względu na znaczenie (II.2.4),</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne będące nazwami zawodów,</li> <li>• rozumie słowo <i>atrybut</i>,</li> <li>• redaguje opowiadanie o żartobliwych charakterze (III.1.2; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>synonim</i>, <i>wyraz pokrewny</i>, <i>wyraz pochodny</i>,</li> <li>• zna znaczenie przysłów,</li> </ul>
134.	1	<p><b><i>Męki zakochanego.</i></b></p> <p>K. Dzikowski, <i>Tak bardzo się starałem</i> (podręcznik, str. 201)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna piosenkę K. Dzikowskiego pt. <i>Tak bardzo się starałem</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• określa, kim jest podmiot liryczny (I.1.3),</li> <li>• prezentuje adresata utworu (I.1.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• określa typ zdań (III.2.1),</li> <li>• redaguje porady (III.1.2),</li> <li>• wskazuje refren, rymy, strofy, wersy (II.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>zdanie pytające</i>, <i>zdanie wykrzyknikowe</i>,</li> <li>• rozumie termin <i>pytanie retoryczne</i>, wskazuje je w tekście (II.2.4),</li> </ul>
135.	1	<p><b><i>Pojedyncze czy złożone? – bez problemu określone.</i></b></p> <p><i>Pojedyncze czy złożone? – bez problemu określone</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wskazuje orzeczenia w zdaniach (I.3.1),</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone</i>, <i>zdanie składowe</i>,</li> <li>• tworzy zdania złożone (III.2.2),</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>zdanie współrzędne</i>, <i>zdanie podrzędne</i>,</li> <li>• rozpoznaje zdania współrzędne i podrzędne (I.3.2),</li> <li>• tworzy zdania złożone podrzędnie (III.2.2),</li> <li>• wie, że relacje między zdaniami składowymi można rozpoznać dzięki łączącym je spójnikom (I.3.2; I.3.3),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są: <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone</i>, <i>zdanie składowe</i>,</li> <li>• podaje przykłady spójników występujących w zdaniach współrzędnych i podrzędnych,</li> </ul>

136.	1	<p><b><i>Nie czyń drugiemu, co tobie niemile.</i></b></p> <p>M. Krüger, <i>Po prostu: hau! hau!</i> (podręcznik, str. 205)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst M. Krüger pt. <i>Po prostu: hau! hau!</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> <li>• określa i opisuje narratora (I.1.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• opisuje i ocenia postępowanie bohaterów (I.1.9; II.1.3; II.2.10),</li> <li>• wartościuje zachowanie bohatera (II.4),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> <li>• przewiduje dalsze wydarzenia,</li> <li>• prezentuje dzień z perspektywy zwierzęcia (III.1.2; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w opowiadaniu o zdarzeniu wyraża empatię w stosunku do zwierząt (III.1.2; III.1.5; III.1.6),</li> </ul>
137.	1	<p><b>„Człowiek to jedyne zwierzę, które się rumieni.”</b></p> <p>W. Szymborska, <i>Zwierzęta cyrkowe</i> (podręcznik, str. 210)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz W. Szymborskiej pt. <i>Zwierzęta cyrkowe</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• prezentuje swoje emocje związane z przeczytanym tekstem (II.1.1)</li> <li>• podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych (II.2.4),</li> <li>• wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu (II.2.4),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• posługuje się cytatami (I.1.1),</li> <li>• nazywa uczucia i wyjaśnia ich przyczyny (I.1.7; I.1.9),</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze – empatia, brak empatii (II.4),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i> (II.2.4),</li> <li>• nadaje tytuły fragmentom tekstu, dbając o konsekwencję zapisu (II.2.5),</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły fragmentom tekstu (II.2.5),</li> <li>• wyjaśnia sens metaforyczny (II.2.4),</li> </ul>	
138.	1	<p><b>Przecinek, kropka, myślnik, wykrzyknik, pytajnik... – co krok. / Interpunkcja – co krok, to szok!</b></p> <p><i>Przecinek, kropka, myślnik, wykrzyknik, pytajnik... – co krok</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• poprawnie stosuje przecinek w zdaniach pojedynczych,</li> <li>• poprawnie stosuje przecinek w zdaniach złożonych,</li> <li>• rozpoznaje w zdaniach błędnie postawione przecinki,</li> <li>• zna znaki interpunkcyjne,</li> <li>• uzupełnia tekst brakującymi znakami interpunkcyjnymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym,</li> <li>• zna zasady użycia przecinka z zdaniu złożonym,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>wtrącenie</i> (zdanie wtrącone),</li> <li>• zna funkcje znaków interpunkcyjnych,</li> </ul>
139.	1	<p><b>„O tobie mówi bajka...”</b></p> <p>H.Ch. Andersen, <i>O tobie mówi bajka</i> (podręcznik, str. 211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna tekst H.Ch. Andersena pt. <i>O tobie mówi bajka</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.3.2),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> </ul>	
140.	1	<p><b>Sprawiedliwy los zdrajcy?</b></p> <p>I. Krasicki, <i>Czapla, ryby i rak</i> (podręcznik, str. 214)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst I. Krasickiego pt. <i>Czapla, ryby i rak</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>bajka, morał</i> (II.2.11; II.3.2),</li> <li>• odczytuje tekst z podziałem na role (I.1.1),</li> <li>• opowiada przebieg wydarzeń (II.2.9),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• przyporządkowuje cechy bohaterom (II.2.10),</li> <li>• redaguje ostrzeżenie (III.1.2),</li> <li>• objaśnia seans utworu - wskazuje dosłowne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są <i>bajka, morał</i> (II.3.2),</li> </ul>

			<p>przenośne znaczenie bajki (II.3.1),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4),</li> </ul>	
141.	1	<p><b><i>O sile sprytu. / O sile i sprycie – cennych jak życie.</i></b></p> <p>I. Krasicki, <i>Jagnię i wilcy</i> (podręcznik, str. 216)</p> <p>I. Krasicki, <i>Lew pokorny</i> (podręcznik, str. 217)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna teksty I. Krasickiego pt. <i>Jagnię i wilcy</i>, <i>Lew pokorny</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• czyta teksty z podziałem na role (I.1.1),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• opowiada treść bajek (II.2.9),</li> <li>• wyszukuje morał i objaśnia jego sens (I.1.2; II.3.2),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• nazywa cechy bohaterów i ocenia ich postępowanie (I.1.9; II.1.3; II.2.10),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4),</li> <li>• formułuje przestrożę (II.3.2; III.1.2),</li> <li>• poprawnie zapisuje nazwy zwierząt zakończone na –ę (III.2.5b),</li> <li>• poprawnie tworzy formy liczby mnogiej (III.2.3),</li> <li>• poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki (III.2.3),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naśladuje głosy,</li> <li>• wskazuje ironię zawartą w tytule bajki (I.1.7; I.1.8),</li> </ul>
142.	1	<p><b><i>Austriackie gadanie o Śnieżce i Adamie, czyli wielką czy małą literą.</i></b></p> <p><i>Austriackie gadanie o Śnieżce i Adamie, czyli wielką czy małą literą</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• poprawnie zapisuje małą literą nazwy pospolite (III.2.5d),</li> <li>• poprawnie zapisuje wielką literą imiona, nazwiska, nazwy krajów i miast, nazwy geograficzne, nazwy świąt, tytuły książek i czasopism, nazwy mieszkańców państw, nazwy instytucji (III.2.5d),</li> <li>• tworzy przymiotniki od nazw geograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni małą literą nazw pospolitych,</li> <li>• zna zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, nazw krajów i miast, nazw geograficznych, nazw świąt, tytułów książek i czasopism, nazw mieszkańców państw, nazw instytucji,</li> <li>• zna zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast,</li> </ul>

			<p>i miejscowych, poprawnie zapisuje je małą literą (III.2.5d),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje małą literą nazwy mieszkańców miast (III.2.5d),</li> </ul>	
143.	1	<p><b><i>Odprężenie w Bajkowej Kotlinie. / Rozważania w Bajkowej Kotlinie.</i></b></p> <p><i>PLANSZA Bajkowa Kotlina</i> (podręcznik, str. 218)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest <i>bajka</i> jako gatunek literacki (II.2.11; II.3.2),</li> <li>• tworzy porównania,</li> <li>• wyjaśnia alegoryczne znaczenie nazw zwierząt (II.3.2),</li> <li>• podaje antonimy,</li> <li>• poprawnie zapisuje przysłowia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sylwetkę Ezopa,</li> </ul>
144.	1	<p><b><i>Czy wierzyć komplementom?</i></b></p> <p>I. Krasicki, <i>Kruk i lis</i> (podręcznik, str. 220)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna bajkę I. Krasickiego pt. <i>Kruk i lis</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• opowiada treść bajki (II.2.9),</li> <li>• wskazuje morał (II.3.2),</li> <li>• nazywa cechy zwierząt i ocenia je (I.1.9; II.1.3; II.2.10),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4),</li> <li>• cytuje,</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wyjaśnia sens powiedzeń,</li> </ul>	
145.	1	<p><b><i>Od czego zależy odbicie w lustrze?</i></b></p> <p><i>Wieża o tysiącu luster (bajka hinduska)</i> (podręcznik, str. 222)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• zna tekst pt. <i>Wieża o tysiącu luster (bajka hinduska)</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; ),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4),</li> <li>• odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2),</li> </ul>	
146.	1	<p><b><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród bajek oraz różnych obliczy miłości! – powtórzenie wiadomości.</i></b></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 225)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich,</li> <li>• przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5),</li> <li>• przywołuje i objaśnia poznane pojęcia,</li> <li>• przypomina poznane zasady pisowni,</li> <li>• porządkuje zdobyte informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>
147.	1	<b>Sprawdzian nr 4.</b>		
148.	1	<p><b><i>Wykazałem się lisim sprytem czy żabią nierozwagą? – omówienie sprawdzianu.</i></b></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień opanowania przez siebie materiału,</li> <li>• określa swoje mocne i słabe strony,</li> <li>• uzupełnia brakujące informacje,</li> <li>• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),</li> </ul>	
149.	1	<p><b><i>„Witaj, majowa jutrzeńko...”</i></b></p> <p>R. Suchodolski, <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> (podręcznik, str. 284)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz R. Suchodolskiego pt. <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny (I.1.3),</li> <li>• określa tematykę wiersza (I.1.2),</li> <li>• sytuuje wiersz w kontekście historycznym,</li> <li>• tworzy notkę encyklopedyczną na temat postaci historycznym wymienionych w utworze,</li> <li>• opisuje postacie znajdujące się na obrazie,</li> </ul>	

## Frances H. Burnett, *Tajemniczy ogród*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
150.	1	<p><i>Pierwsza wizyta w tajemniczym ogrodzie.</i></p> <p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w książce (II.2.9),</li> <li>• wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> <li>• nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1),</li> <li>• gromadzi skojarzenia związane z lekturą,</li> <li>• formułuje pytania skierowane do autora tekstu i bohaterów (III.1.3),</li> <li>• zwraca uwagę na nazwisko tłumacza, dostrzega rozbieżności w różnych przekładach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),</li> </ul>
151.	1	<p><i>Niezwykłe uzdrowienie dwóch chorych dusz...</i></p> <p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu (I.1.1),</li> <li>• wyszukuje informacje na temat bohaterów (Mary, Colin) (I.1.6; I.1.7; II.2.10),</li> <li>• opisuje bohaterów przed przemianą i po niej, uwzględniając wygląd, zachowanie, cechy charakteru, stosunek do otoczenia (I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10),</li> <li>• wartościuje zachowania bohaterów – egoizm, altruizm, przyjaźń, wrogość (II.4),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	
152.	1	<p><i>Wcielając w życie ideały świętego Franciszka.</i></p> <p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje na temat bohatera (I.1.6),</li> <li>• opisuje bohatera, odwołując się do doznań pochodzących z różnych zmysłów (I.1.9; II.2.10),</li> <li>• prezentuje relacje między bohaterem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>postawa franciszkańska</i> i przywołuje jego kontekst,</li> </ul>

			<p>otoczeniem – postawę wobec ludzi, zwierząt, przyrody (I.1.6; I.1.7),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>postawa franciszkańska</i> i posługuje się nim w odniesieniu do bohatera (I.1.8; I.1.9),</li> <li>• wartościuje zachowania bohatera – egoizm, altruizm, przyjaźń, wrogość (II.4),</li> <li>• redaguje opis wybranego bohatera lektury (III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	
153.	1	<p><b><i>Jakie to piękne! / Piękna okolica...</i></b></p> <p>Opis krajobrazu (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 91)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi epitety,</li> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wie, czym jest opis krajobrazu i jakie są jego funkcje (I.1.10),</li> <li>• wie, jakie elementy powinien zawierać opis krajobrazu (I.1.10),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>• redaguje opis krajobrazu, zjawiska (III.1.5; III.1.6),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę opisu krajobrazu (I.1.10),</li> <li>• odróżnia opis od opowiadania,</li> </ul>
154.	1	<p><b><i>Dlaczego ogród nazwano tajemniczym?</i></b></p> <p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi synonimy słowa <i>tajemniczy</i>,</li> <li>• podaje związki frazeologiczne zawierające słowo <i>tajemnica</i>,</li> <li>• korzysta ze słowników (I.2),</li> <li>• opisuje wygląd ogrodu (I.1.6),</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego ogród był tajemniczy (I.1.7),</li> <li>• ukazuje przemianę ogrodu (II.2.9),</li> <li>• wyjaśnia analogię między przemianą ogrodu a przemianą Mary (II.2.10; II.3.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia dosłowne i przenośne znaczenie tytułu książki – <i>Tajemniczy ogród</i> (I.1.9),</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego ogród może być traktowany jak równorzędny bohater lektury (I.1.9),</li> </ul>
155.	1	<p><b><i>Czy tak to sobie wyobrażałem?</i></b></p> <p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina pojęcia: <i>aktor, reżyser, scenariusz, kostium, rekwizyt, dekoracja</i> (II.2.7),</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>adaptacja filmowa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rolę ruchu kamery w filmie (II.2.7; II.2.8),</li> <li>• wskazuje rolę muzyki w filmie (II.2.7; II.2.8),</li> </ul>



		<p><i>ogród</i></p> <p>(lekcja przeprowadzana po obejrzeniu filmu)</p>	<p><i>ekranizacja, film fabularny, plan filmowy, kadr (II.2.7),</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę ruchu kamery w filmie (II.2.7; II.2.8),</li> <li>• rozumie rolę muzyki w filmie (II.2.7; II.2.8),</li> <li>• zestawia własne wyobrażenia o bohaterach (również zwierzęcych) i miejscach z realizacją filmową,</li> <li>• dostrzega różnice między książką a adaptacją filmową,</li> </ul>	
156.	1	<p>Frances H. Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p> <p><b>Wypracowanie.</b></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Otworzyłem furtkę i...</i> Opisz tajemniczy ogród, w którym się znalazłeś (uwzględnij różne zmysły).</li> <li>2. <i>Mój przyjaciel Dick Sowerby.</i> Opisz Dicka jako Mary Lennox.</li> <li>3. <i>W końcu ktoś dba o mój ogród.</i> Wyobraź sobie, że jesteś rudzikiem i opowiedz o tym, jakie zmiany zachodzą w tajemniczym ogrodzie i z jakiego powodu.</li> </ol> <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogłoś, że zaginął klucz do tajemniczego ogrodu.</li> <li>2. Zaprosz pana Cravena do odwiedzenia tajemniczego ogrodu.</li> <li>3. Sformułuj trzy zasady <i>Jak zostać przyjacielem przyrody.</i></li> </ol>	

**ROZDZIAŁ V**  
**„Nie uroń ani jednego listeczka...”**

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
157.	1	<b>Zapamiętaj!</b>  J. Kornhauser, <i>Zapamiętać</i> (podręcznik, str. 228)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz J. Kornhausera pt. <i>Zapamiętać</i> (I.1.1; II.2.11)</li> <li>• wskazuje adresata wiersza i uzasadnia swój wybór (I.1.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.5),</li> <li>• określa formy czasowników (I.3.3; I.3.4),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	
158.	1	<b>Obudzić się w Cudownym Ustroniu...</b>  <i>PLANSZA Cudowne Ustronie</i> (podręcznik, str. 230)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa elementy artykułu hasłowego,</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>• odczytuje informacje zawarte w tabeli (I.1.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rodzinę wyrazów słowa <i>cud</i>,</li> <li>• wymienia cuda świata starożytnego,</li> </ul>
159.	1	<b>Nie gorszy, nie lepszy. / „Ludzie, ludzie! Cuda w tej budzie!”</b>  W. Szymborska, <i>Jarmark cudów</i> (podręcznik, str. 232)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>• zna wiersz W. Szymborskiej pt. <i>Jarmark cudów</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• podaje antonimy,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• gromadzi epitety,</li> <li>• czyta wiersz z podziałem na role (I.1.1),</li> <li>• wskazuje myśl przewodnią tekstu (I.1.2; I.1.9),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własną strofę wiersza,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tytułu utworu – <i>Jarmark cudów</i> (I.1.8),</li> </ul>
160.	1	<b>Żeby reklama nie skończyła się reklamacją...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyście ćwiczeń (I.1.1),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę reklamy (I.1.4),</li> <li>• tworzy oryginalny slogan reklamowy (III.1.2),</li> </ul>

		<p><i>Reklama</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 107)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest reklama i jakie są jej funkcje (I.1.4),</li> <li>• wymienia cechy reklamy (I.1.4),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>slogan</i>,</li> <li>• tworzy slogan reklamowy (III.1.2),</li> <li>• selekcjonuje słownictwo,</li> <li>• projektuje własną reklamę (III.1.2),</li> </ul>	
161.	1	<p><b><i>O długiej drodze pieśni.</i></b>  J. Korczak, <i>Legenda o pieśni</i> (podręcznik, str. 234)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst J. Korczaka pt. <i>Legenda o pieśni</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wskazuje epitety (II.2.4),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wyjaśnia sens tekstu (I.1.9),</li> <li>• redaguje szczegółowy plan wydarzeń (II.2.9; III.1.7),</li> <li>• poprawnie zapisuje <b>ch</b> (III.2.5),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje analogię między poznanym tekstem a mitologią,</li> <li>• wyjaśnia różnicę między planem ramowym a planem szczegółowym,</li> <li>• przypomina zasady pisowni <b>ch</b>,</li> </ul>
162.	1	<p><b><i>Oddać detal słowem...</i></b>  A. Kamińska, <i>Widok z gór</i> (podręcznik, str. 239)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz A. Kamińskiej pt. <i>Widok z gór</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• przypomina, czym jest <i>pejzaż</i>,</li> <li>• opisuje krajobraz,</li> <li>• odnajduje obrazy poetyckie w wierszu (II.2.4),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>detal</i>,</li> <li>• nazywa dźwięki,</li> <li>• wskazuje przenośnie i wyjaśnia ich znaczenie (II.2.4),</li> </ul>	
163.	1	<p><b><i>Jak przekazać zachwyty pędzlem?</i></b>  R. Malczewski, <i>Pogodne życie</i> (podręcznik, str. 240)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło</i>,</li> <li>• rozumie, czym jest <i>perspektywa</i>,</li> <li>• wskazuje symetrię na obrazie,</li> <li>• nazywa kolory,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>perspektywa</i>,</li> <li>• zna zasady pisowni przymiotników złożonych,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje nazwy barw (przymiotniki złożone) (III.2.5),</li> <li>• określa nastrój panujący na obrazie,</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	
164.	1	<p><b>Wietrzne zabawy – wieczne zabawy.</b></p> <p>J. Tuwim, <i>Dwa wiatry</i> (podręcznik, str. 243)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz J. Tuwima pt. <i>Dwa wiatry</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>• nazywa dźwięki,</li> <li>• wskazuje i nazywa ożywienie (uosobienie) (II.2.4),</li> <li>• porównuje bohaterów wiersza (II.2.10),</li> <li>• nazywa części mowy i określa ich funkcje w wierszu,</li> </ul>	
165.	1	<p><b>O czym marzy deszcz? / Deszczowe marzenia.</b></p> <p>J. Tuwim, <i>Kapuśniaczek</i> (podręcznik, str. 248)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz J. Tuwima pt. <i>Kapuśniaczek</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1),</li> <li>• rozumie pojęcie <i>zdrobnienie</i> i posługuje się nim (II.2.4; III.1.4),</li> <li>• wskazuje zdrobnienia (II.2.4),</li> <li>• gromadzi synonimy,</li> <li>• opisuje bohatera wiersza (I.1.6; II.2.10),</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera wiersza (I.1.9),</li> <li>• głośno odczytuje wiersz, dbając o właściwą interpretację głosową (I.1.1),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> </ul>	
166.	1	<p><b>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród cudów i w zachwycie nad światem! – powtórzenie wiadomości.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich,</li> <li>• przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5),</li> <li>• przywołuje i objaśnia poznane pojęcia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>

		<i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 261)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina poznane zasady pisowni,</li> <li>• porządkuje zdobyte informacje,</li> </ul>	
167.	1	<b>Sprawdzian nr 5.</b>		
168.	1	<b>Zastuzona ocena czy prawdziwy cud? – omówienie sprawdzianu.</b>  Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień opanowania przez siebie materiału,</li> <li>• określa swoje mocne i słabe strony,</li> <li>• uzupełnia brakujące informacje,</li> <li>• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),</li> </ul>	
169.	1	<b>Na słotę...</b>  S. Grochowiak, <i>Na słotę</i> (podręcznik, str. 246)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> </ul>	
170.	1	<b>Odplacić pięknym za nadobne?</b>  M. Musierowicz, <i>Jak Kuba Bogu...</i> (podręcznik, str. 252)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst M. Musierowicz pt. <i>Jak Kuba Bogu...</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2),</li> <li>• wymienia i opisuje bohaterów tekstu (I.1.6; II.2.10),</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterów, uzasadnia swoją ocenę (I.1.9; II.1.3; II.2.10),</li> <li>• wartościuje zachowania bohaterów (II.4),</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów i własne (I.1.7; II.1.2),</li> <li>• zapisuje dialog (III.1.2; III.1.4),</li> </ul>	
171.	1	<b>Nie słowa, lecz czyny. / Czym zasłużyć na raj?</b>  M. Piquemal, <i>Dlaczego tutaj jestem?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące treści,</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> </ul>	

		(podręcznik, str. 255)		
172.	1	<p><b><i>O sile wielkiej mądrości i miłości.</i></b></p> <p>A. Kamińska, <i>Mądrość Salomona</i> (podręcznik, str. 257)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tekst A. Kamińskiej pt. <i>Mądrość Salomona</i> (I.1.1; II.2.11),</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),</li> <li>• prezentuje swoje emocje związane z przeczytanym tekstem (II.1.1)</li> <li>• hierarchizuje własne pragnienia i dążenia (II.1.2),</li> <li>• odczytuje wartości zawarte w utworze – miłość, zawiść, prawda, kłamstwo (II.4),</li> <li>• wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1),</li> <li>• sporządza plan ramowy tekstu (II.2.9; III.1.7),</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście (I.1.6),</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• poprawnie zapisuje powiedzenie i zwroty,</li> <li>• tworzy rodzinę wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje reakcje bohaterów (I.1.9),</li> </ul>
173.	1	<p><b><i>W labiryncie słów – synonim, homonim, antonim.</i></b></p> <p><i>W labiryncie słów – synonim, homonim, antonim</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 71)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>synonim, antonim,</i></li> <li>• rozumie pojęcie <i>homonim,</i></li> <li>• korzysta ze słowników (I.2),</li> <li>• wyszukuje synonimy, antonimy,</li> <li>• rozpoznaje homonimy,</li> <li>• podaje homonimy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że niektóre homonimy można odróżnić na podstawie form odmiany,</li> </ul>
174.	1	<p><b><i>W telegraficznym skrócie.</i></b></p> <p>Telegram (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 101)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno odczytuje notatkę zawartą w zeszyt ćwiczeń (I.1.1),</li> <li>• wie, czym jest telegram i jakie są jego funkcje (I.1.4),</li> <li>• selekcjonuje informacje,</li> <li>• adresuje telegram,</li> <li>• odczytuje znaki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formę i budowę telegramu (I.1.4),</li> <li>• używa poprawnej formy biernika rzeczowników <i>sms, e-mail.</i></li> </ul>

