

PLAN WYNIKOWY

KLASA IV

Rozkład materiału nauczania opracowany na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół. (Dz.U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17).

Opracowanie: Agnieszka Jarosz-Mazurek, Dorota Żbikowska

PROGRAM: Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Program nauczania języka polskiego w klasach IV–VI szkoły podstawowej.*
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2011.

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Podręcznik do kształcenia literacko – kulturowego. 4.*
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2011.
Numer ewidencyjny w wykazie: 364/1/2011

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Zeszyt ćwiczeń z wiadomościami dla klasy IV szkoły podstawowej. Kształcenie językowe. Zeszyt 1 i 2.*
Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2011.

Czas: 5 lekcji / tydzień, 180 lekcji / rok szkolny

W planie przewidziano:

- 2 lekcje filmowe, proponujemy film pt. *Akademia pana Kleksa* lub *Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*,
- 4 lekcje na testy czytania ze zrozumieniem (2 razy w semestrze).

Pozostało: 174 lekcje.

PROPOZYCJE LEKTUR W KLASIE IV

- Jan **Brzechwa**, *Akademia pana Kleksa*,
- Clive Staples **Lewis**, *Lew, Czarownica i stara szafa*,
- Mark **Twain**, *Przygody Tomka Sawyer*,
- Jean Jacques **Sempe**, Rene **Gościnnny**, *Przygody Mikołajka*

Umiejętności uczniów kształcone podczas wszystkich lekcji języka polskiego – UCZEŃ:

- tworzy spójne, celowe teksty na tematy poruszane podczas lekcji (III.1.1),
- uczestniczy w rozmowie lub dyskusji – formułuje wypowiedzi na temat i uważnie słucha wypowiedzi innych osób (III.1.8),
- prezentuje i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8),
- czyta teksty głośno, dbając o oddanie intencji autorskich, wyrazistość intonacyjną i prawidłowe akcentowanie (III.1.9),
- w wypowiedziach pisemnych poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (III.2.6),
- posługuje się słownictwem z określonych kręgów tematycznych (III.2.7)

ROZDZIAŁ I				
„Huczy szumny, gwarny wrzesień...”				
Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
	1	<p><i>Co tu dużo kryć – zasady muszą być!</i></p> <p><i>Instrukcja obsługi podręcznika</i> (podręcznik, str. 8-9)</p> <p><i>List od Autorów</i> (podręcznik, str. 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zasady obowiązujące podczas lekcji, • zna kryteria oceniania, • rozumie, jakie rodzaje jego aktywności podlegają ocenie, • poznaje zestaw lektur, • rozumie symbole wykorzystywane w podręczniku, • określa charakter tekstu (I.1.4), • odczytuje list Autorów (I.1.1; I.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • zna obowiązujące zasady, • wysuwa własne propozycje uzupełnienia zasad, • poprawnie zapisuje datę cyframi arabskimi,
	1	<p><i>Czy nazwisko mówi wszystko?</i></p> <p><i>Imię czy nazwisko</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst o imionach i nazwiskach (I.1.1), • poprawnie zapisuje swoje imię i nazwisko, • używa właściwych form słowa <i>imię</i> w zdaniu, • tworzy zdrobnienia imion, • rozumie i uzasadnia, dlaczego przydomki nie mogą być złośliwe, 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami <i>zdrobnienie</i>, <i>przezwiśko</i>, • rozumie słowa: <i>pseudonim</i>, <i>przydomek</i>, <i>ksywka</i>, <i>nick</i>, • wnioskuje o cechach osoby na podstawie przydomka,
	1	<p><i>Przedstawiam się Wam – wizytówkę mam.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić elementy znajdujące się na wizytówce, 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje skróty,

		<p><i>Wizytówka</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 46)</p>	<p>wizytówce,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie typowych skrótów, • wie, do czego służy wizytówka, • tworzy własną wizytówkę, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady użycia kropki w skrótach, • dba o estetykę tworzonej wizytówki,
1	<p><i>Co w szkole piszczy?</i></p> <p>Cz. Janczarski, <i>Wrzesień</i> (podręcznik, str. 12)</p> <p><i>Porządek na warzywnych grządkach, czyli o rz</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz Cz. Janczarskiego pt. <i>Wrzesień</i> (I.1.1; II.2.11), • nazywa dźwięki, • rozumie pojęcie <i>wers</i> (II.2.5), • w tekście wiersza wskazuje miejsca odpoczynku i związane z nimi dźwięki (I.1.7), • zna regułę pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach, • wyszukuje w tekście wiersza wyrazy ilustrujące regułę <i>rz</i> po spółgłoskach, 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi korzystać z przypisów, • rozpoznaje i nazywa przejawy jesieni, • samodzielnie określa nastrój panujący w wierszu, • samodzielnie wymienia wyrazy ilustrujące regułę <i>rz</i> po spółgłoskach, 	
1	<p><i>Na wakacyjnych ścieżkach. / Wstęp na Wakacyjną Ścieżkę.</i></p> <p>PLANSZA Wakacyjna Ścieżka (podręcznik, str. 14)</p> <p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie grać w „Państwa, miasta”, • poprawnie zapisuje nazwy geograficzne (III.2.5d), • przyporządkowuje nazwy własne do podanych kategorii, • tworzy rodzinę wyrazów od podanego słowa wg schematu, • opowiada o swoich wakacjach, 	<ul style="list-style-type: none"> • na mapie wskazuje miejsca swojego wakacyjnego wypoczynku, • zna zasady rządzące pisownią nazw własnych, • tworzy spójną wypowiedź na temat własnych wakacji, 	
	<p><i>„Szanowna Pani” czy „Koleżanko”? Adresuj mądrze!</i></p> <p><i>Adresowanie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 53)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady poprawnego zapisu adresu, • porządkuje informacje (I.1.6), • rozumie i stosuje wybrane skróty używane przy adresowaniu, • eliminuje zbędne informacje (I.1.6), • poprawnie zapisuje własny adres, • zapisuje nazwy ulic i miejscowości wielką literą, 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie umieszcza i zapisuje dane nadawcy i odbiorcy, • zna skróty używane przy adresowaniu, • zna zasady pisowni nazw ulic i miejscowości wielką literą, 	
	<p><i>Ślę serdeczne pozdrowienia...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest kartka pocztowa, • zna pojęcia: <i>widokówka, kartka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i strukturę kartki pocztowej, 	

		<p><i>Kartka pocztowa</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 55)</p>	<p><i>okolicznościowa,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy budowy kartki pocztowej, uzupełnia kartki pocztowe, dostosowując treść i formę do adresata, rozpoznaje formę gatunkową tekstu (I.1.5), poprawnie zapisuje zwroty adresatywne, poprawnie zapisuje skróty, wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), redaguje życzenia, 	
1	<p>„Kochani Rodzice!” - wakacyjny list Miziołka. / „Na kolonii jest ekstra!”, czyli Miziołek pisze list do rodziców.</p> <p>J. Olech, <i>Kości zostały rzucone</i> (podręcznik, str. 14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna tekst J. Olech pt. <i>Kości zostały rzucone</i> (I.1.1), wyszukuje informacje w tekście (I.1.6), wskazuje nadawcę i odbiorcę listu zamieszczonego w podręczniku (I.1.3), rozumie pojęcia <i>nadawca, odbiorca (adresat)</i>, wskazuje elementy budowy listu (I.1.10), wie, że nie należy używać w listach słów typu <i>super, cool</i> itp. (III.1.2), wie, że wyrazy typu <i>Rodzice, Ciebie, Wasz</i> należy zapisać wielką literą (III.1.2), w odpowiednim miejscu oraz poprawnie zapisuje miejscowość i datę, odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa krainę geograficzną na podstawie tekstu i wskazuje ją na mapie, wyjaśnia, w którym miejscu znajdują się poszczególne elementy budowy listu, dostrzega różnice między językiem potocznym a oficjalnym (III.1.2), podaje (nie potoczne) synonimy słowa <i>super</i> (III.1.2), zna zasadę pisowni zwrotów grzecznościowych wielką literą, przytacza propozycje nagłówek i formuł końcowych listu (III.1.2), na podstawie przeczytanego fragmentu wnioskuje o charakterze bohatera (II.2.10), 	
1	<p>„Słowa ulatują, pismo pozostaje” – piszemy list. / „Ludzi listy piszą”, my też!</p> <p><i>List</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 59)</p>	<ul style="list-style-type: none"> głośno odczytuje notatkę na temat listu zawartą w zeszycie ćwiczeń (I.1.1), zna korzyści płynące z pisania listów, dopasowuje sposoby komunikacji do określeń, odczytuje i rozumie typowe skróty stosowane w listach, porządkuje informacje, redaguje list (I.1.10; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie na temat otrzymywania listów (III.1.8), poprawnie zapisuje skróty w listach, sporządza plan listu, 	

1	<p>Żyjemy w świecie znaków. / Tyle znaków wokół nas... / Znaki na niebie i ziemi.</p> <p><i>Znaki, które nas otaczają</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa charakter tekstu (I.1.4), wie, w jakim celu ludzie korzystają ze znaków, rozumie, czym są znaki, wskazuje znaki obecne w życiu codziennym (I.3.5), rozpoznaje i nazywa podstawowe znaki drogowe, rozdziela znaki naturalne i umowne (I.3.5), 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakie warunki muszą być spełnione, aby znak był zrozumiały, podaje przykłady znaków naturalnych i umownych (I.3.5), tworzy własny znak dostosowany do sytuacji komunikacyjnej,
1	<p>„Jesień idzie, nie ma na to rady.” Szukamy oznak jesieni. / „Jesień idzie...” – skąd to wiesz?</p> <p>A. Waligórski, <i>Jesień idzie</i> (podręcznik, str. 244)</p>	<ul style="list-style-type: none"> uwaga słucha tekstu poetyckiego, wskazuje oznaki zbliżającej się jesieni w tekście wiersza (I.1.7), korzystając z podanego słownictwa, określa stosunek bohaterów do zbliżającej się jesieni (I.1.9), określa swój stosunek do jesieni, próbuje uzasadnić swoje zdanie, rozumie pojęcia <i>strofa</i>, <i>wers</i> (II.2.5), liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), wskazuje swoją ulubioną porę roku i krótko uzasadnia wybór (III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wymienia oznaki jesieni, wyjaśnia niezwykłość postępowania bohaterów (I.1.7), w wypowiedzi posługuje się terminem <i>strofa</i> (II.2.5), dostrzega humorystyczny charakter wiersza (I.1.9), uzasadnia wyczerpująco, jaka jest jego ulubiona pora roku i wymienia jej przejawy (III.1.8),
2	<p>O czym opowie nam książka? / Oddajmy głos książce. / Wsłuchaj się w szept książki. / Książki to najwięksi Twoi przyjaciele, nie zdradzą, nie okłamią, a nauczą wiele.</p> <p>Bibliotekarz ukryty wśród książek. (temat do podania na końcu lekcji)</p> <p>E. Szymański, <i>Książka</i> (podręcznik, str. 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna wiersz E. Szymańskiego pt. <i>Książka</i> (I.1.1; II.2.11), rozumie pojęcie <i>postać mówiąca w wierszu</i> (I.1.3), wskazuje postać mówiącą w wierszu (I.1.3), rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> (I.1.3), korzystając z podanego słownictwa, wskazuje działania podmiotu lirycznego (I.1.5), liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), wskazuje rymy w tekście (II.2.5), na podstawie wiersza wskazuje korzyści płynące z czytania książek (II.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że książka jest podmiotem lirycznym utworu (I.1.7), posługuje się terminem <i>podmiot liryczny</i> (I.1.3), wie, czym jest <i>rym</i>, dzieli <i>rymy</i> na <i>dokładne</i> i <i>niedokładne</i> (II.2.5), samodzielnie wymienia korzyści płynące z czytania książek (II.1.2), prezentuje ulubioną książkę, zachęca do jej przeczytania (II.1.1), zna zasady zapisu tytułów książek, rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), zna znaczenie terminów <i>reprodukcja</i>, <i>portret</i>,

	<p>G. Arcimboldi, <i>Bibliotekarz</i> (podręcznik, str. 21)</p> <p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwiska autorów i tytuły książek (III.2.5d), • wymienia tytuły swoich ulubionych książek, • rozumie, że należy szanować książki, • zna budowę swojego podręcznika do języka polskiego, • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • opisuje, co znajduje się na zamieszczonej w podręczniku reprodukcji, • formułuje pytania i poprawnie je zapisuje (III.1.3), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), 	<p><i>martwa natura</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego postać na portrecie została ukazana w określony sposób,
1	<p><i>O fatalnym nieporozumieniu, czyli jak Jacuś dwójkę poprawiał.</i></p> <p>H. Ożogowska, <i>Popraw tę dwójkę!</i> (podręcznik, str. 22)</p> <p><i>Malutki uparciuch na początku i na końcu, czyli o u</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst H. Ożogowskiej pt. <i>Popraw tę dwójkę</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • rozumie pojęcie <i>narrator</i>, • wskazuje narratora w tekście (I.1.3), • poprawnie stosuje formę adresatywną <i>proszę pani</i> (III.1.4), • wskazuje różnice między autorem tekstu i narratorem (II.2.2), • wskazuje akapity w tekście (I.1.10), • wie, że powinien stosować akapity we własnych wypowiedziach pisemnych (I.1.10), • opowiada, co zrobił bohater (I.1.6; II.2.9), • wyjaśnia, dlaczego zachowanie bohatera było niewłaściwe (II.1.3; II.2.10), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • zna nazwy stopni obowiązujących w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>narrator</i>, • określa relacje między bohaterami opowiadania (I.1.7), • wskazuje źródło nieporozumienia (I.1.7; I.1.9), • wie, co to jest <i>akapit</i> (I.1.10), • posługuje się pojęciem <i>akapit</i> (I.1.10), • stosuje akapity we własnych wypowiedziach pisemnych (I.1.10), • prezentuje siebie i swoje zainteresowania w sposób ciekawy i dowcipny, • zna zasady pisowni <i>u</i> na początku i na końcu wyrazu, • zna wyjątki od pisowni <i>u</i> na początku wyrazu, • proponuje, jak bohater powinien postąpić,

			<p>oraz ich skróty,</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótko prezentuje siebie według podanego schematu (III.1.5; III.1.6), • poprawnie zapisuje <i>u</i> na początku i na końcu wyrazu (III.2.5), 	
1	<p><i>Wędrując Szkolną Uliczką. / Zajrzyj na Szkolną Uliczkę. / W Szkolnej Uliczce.</i></p> <p><i>PLANSZA Szkolna Uliczka</i> (podręcznik, str. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwę swojej szkoły oraz innych instytucji, • poprawnie zapisuje skrót <i>nr</i>, • opisuje swoją szkołę według schematu, • wymienia najważniejsze tradycje pielęgnowane w swojej szkole, • wymienia nazwy przedmiotów w szkole podstawowej, • wypowiada się na temat, jaki zawód chciałby wykonywać w przyszłości, • wybiera cechy dobrego nauczyciela i porządkuje je według ważności, • wypisuje uczniowskie zalety, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasadę dotyczącą zapisu nazw instytucji wielką literą, • wymienia nazwy przedmiotów szkolnych w gimnazjum i liceum, • zna podane przysłowia związane z nauką, rozumie ich znaczenie, • opowiada o najważniejszych tradycjach pielęgnowanych w swojej szkole, 	
1	<p><i>Co się nie mieści w plecaku?</i></p> <p>J. Kulmowa, <i>Marzenia</i> (podręcznik, str. 33)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz J. Kulmowej pt. <i>Marzenia</i> (I.1.1; II.2.11), • określa charakter tekstu (I.1.4), • opisuje postać mówiącą w wierszu (I.1.3), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • opisuje swoje marzenia, • rozumie pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>, • zna związki frazeologiczne z wyrazem <i>marzenia</i>, • używa poznanych związków frazeologicznych w zdaniu, • rozumie pojęcia <i>uosobienie</i>, <i>przenośnia</i> (II.2.4), • wskazuje przenośnię w wierszu (I.1.7), 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>podmiot liryczny</i> (I.1.3), • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>, • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem <i>marzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie przenośne wiersza (II.2.4), • wyjaśnia pojęcia <i>uosobienie</i>, <i>przenośnia</i> (II.2.4), • podaje przykład przenośni, 	

1	<p>Patrzmy i opisujemy – co dostrzeże bystre oko?</p> <p><i>Patrzmy i opisujemy – reprodukcje obrazów</i> (podręcznik, str. 28)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z przypisów na marginesie podręcznika (I.1.1), • rozumie pojęcia: <i>pejzaż, portret, scena rodzajowa, martwa natura</i>, • potrafi przyporządkować obrazy do określonego typu malarstwa, • wskazuje związek obrazów z tematem rozdziału podręcznika, • rozumie pojęcia <i>pierwszy plan, tło</i> oraz posługuje się nimi, • krótko opisuje obraz według schematu, • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • poprawnie zapisuje tytuł wybranego obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>pejzaż, portret, scena rodzajowa, martwa natura</i>, • w opisie obrazu uwzględnia nastrój, kolorystykę, wskazuje emocje, jakie dzieło wywołuje, • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), • wskazuje swój ulubiony typ malarstwa i uzasadnia wybór, • przytacza zasady pisowni tytułów,
1	<p>Porządki w literach – poznajemy alfabet.</p> <p><i>Porządki w literach – alfabet</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna polski alfabet, • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, • potrafi znaleźć podany wyraz w słowniku ortograficznym (I.2), • wskazuje litery występujące bezpośrednio przed podaną i po niej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie słowa <i>alfabet</i>, • wyjaśnia przydatność znajomości alfabetu w życiu codziennym,
1	<p>Głoski słyszę, litery piszę. / Litery widzę i piszę, głoski wymawiam i słyszę.</p> <p><i>Głoski słyszę, litery piszę</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia <i>głoska, litera</i>, • wie, że niektóre głoski można zapisać przy użyciu różnych liter, • dzieli wyrazy na głoski i litery, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia <i>głoska, litera</i>, • podaje przykłady wyrazów, w których ilość głosek i liter jest różna, • podaje przykłady wyrazów, w których te same głoski są zapisane z użyciem różnych liter,
1	<p>Odróżniaj samogłoskę od spółgłoski. / Sama czy w towarzystwie? Rozpoznajemy samogłoski i spółgłoski.</p> <p><i>Odróżniaj samogłoskę od spółgłoski</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia samogłoski od spółgłosek, • wymienia samogłoski polskie, • rozumie dwie funkcje samogłoski <i>i</i>, • określa, w jakiej funkcji występuje samogłoska <i>i</i> w wyrazie, • poprawnie zapisuje zmiękczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia dwie funkcje samogłoski <i>i</i>, podając przykłady, • zna zasady użycia głoski <i>i</i> w funkcji samogłoski lub zmiękczenia,

		(ćwiczenia, zeszyt 1, str. 22)		
1		<p>Jedna samogłoska – jedna sylaba. / Ene due rabe – widzę tu sylabę!</p> <p><i>Jedna samogłoska – jedna sylaba</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że samogłoska tworzy sylabę, uwzględniając podwójną funkcję litery <i>i</i>, • rozpoznaje samogłoski w wyrazach, • podaje liczbę samogłosek i sylab w wyrazach, • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i poprawia błędy w podziale wyrazów na sylaby, • zna zasady dotyczące podziału wyrazów na sylaby,
1		<p>Fonetyka – kartkówka.</p> <p>Bądź kulturalnym rozmówcą. / Bon ton w rozmowach.</p> <p><i>Kulturalne rozmowy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zasady grzecznego zachowania według wzoru, • jest świadomy, że sposób wypowiedzania się należy dostosować do rozmówcy, • zna i stosuje zwroty grzecznościowe (III.1.2; III.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zasady grzecznego zachowania, • dostosowuje wypowiedź do rozmówcy (III.1.4),
1		<p>Mówię ja, mówisz ty, rozmawiamy my. / Rozmowa i jak ją zapisujemy.</p> <p><i>Dialog</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 48)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dialog w tekście (I.1.1), • poprawnie zapisuje dialog (III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest dialog, • logicznie porządkuje wypowiedź dialogową (III.1.6), • zna i wymienia zasady zapisu dialogu,
1		<p>Na pensji, przy pulpicie, zanotuj w kajecie. / Jak panna Szemiotówna czuła się na pensji?</p> <p>M. Krüger, <i>Na pensji</i> (podręcznik, str. 35)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna fragment tekstu M. Krüger pt. <i>Na pensji</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • wymienia bohaterów, • posługuje się pojęciem <i>narrator</i>, • określa narratora w utworze (I.1.3), • rozumie pojęcie <i>świat przedstawiony</i>, nazywa jego elementy, • porównuje szkołę XIX-wieczną ze współczesną (I.1.7), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • argumentuje, że powinien dbać o estetykę 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>świat przedstawiony</i>, • wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego w utworze (II.2.9), • wskazuje wyrażenia i słowa, niepasujące do konwencji językowej tekstu (III.1.4), • ocenia estetykę zeszytu, wskazując mocne i słabe strony, • przywołuje reguły dotyczące zapisywania dat,

			zeszytu, <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje datę, • poprawnie zapisuje imiona i nazwiska, 	
1	<i>Czy spodobałaby mi się taka szkoła?</i> L. Carroll, <i>Codziennie lekcje i lekcje</i> (podręcznik, str. 40)	<ul style="list-style-type: none"> • zna fragment tekstu L. Carrolla pt. <i>Codziennie lekcje i lekcje</i> (I.1.1), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • rozumie pojęcia <i>fikcja, realizm i fantastyka</i> (II.2.3) • wyszukuje informacje w słowniku (I.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wymyśla własny przedmiot szkolny i krótko go opisuje, • zapisuje przeprowadzoną z kolegą rozmowę na temat szkoły (dialog) (III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje fantastyczne nazwy przedmiotów szkolnych z rzeczywistymi, • wymyśla własny przedmiot szkolny, nazywa go i opisuje, • poprawnie zapisuje rozmowę (III.1.6), 	
1	<i>Kogo odnajdziesz w Przyjacielskim Zakątku? / W Przyjacielskim Zakątku.</i> PLANSZA <i>Przyjacielski Zakątek</i> (podręcznik, str. 44)	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi skojarzenia związane ze słowem <i>przyjaźń</i>, • wymienia cechy, które powinien posiadać przyjaciel, • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • używa poprawnych form słowa <i>przyjaciel</i>, • rozumie pojęcie <i>epitet</i> (II.2.4), • podaje przykłady epitetów, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia dobór cech dobrego przyjaciela, • objaśnia pojęcie <i>epitet</i>, • posługuje się pojęciem <i>epitet</i>, 	
	<i>„Wśród serdecznych przyjaciół...”</i> I. Krasicki, <i>Przyjaciele</i> (podręcznik, str. 46)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst I. Krasickiego pt. <i>Przyjaciele</i> (I.1.1; II.2.11), • określa charakter tekstu (I.1.4), • czyta tekst z podziałem na role (I.1.1), • krótko przedstawia treść przeczytanego tekstu (II.2.9), • wymienia bohaterów występujących w historii i krótko ich opisuje (I.1.7; I.1.9; II.2.10), • wskazuje różnice między fikcją a 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane bajki (II.2.11), • interpretuje tekst głośowo, • formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów (I.1.9; II.1.3; II.2.10), • objaśnia funkcję ironii w tekście, • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), 	

			<p>rzeczywistością (II.2.2),</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia <i>bajka, morał, ironia</i> (II.2.11), • wskazuje i objaśnia morał w tekście (II.3.2), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohaterów (II.4), • zna zasady pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach, • używa poprawnych form czasownika <i>lubić</i>, 	
1	<p><i>Czy wiesz, co głosi przysłowie niedźwiedzie?</i></p> <p>A. Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> (podręcznik, str. 48)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst A. Mickiewicza pt. <i>Przyjaciele</i> (I.1.1), • krótko przedstawia treść przeczytanego tekstu (II.2.9), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • wymienia bohaterów występujących w historii i krótko ich opisuje (I.1.7; I.1.9; II.2.10), • formułuje i porządkuje punkty planu ramowego (I.1.6; III.1.7), • zna pojęcia <i>bajka, morał</i> (II.2.11), • korzysta ze słownika (I.2), • rozumie, czym jest <i>przysłowie</i> (II.2.11), • wskazuje i objaśnia morał w tekście (II.3.2), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohaterów (II.4), • formułuje przeprosiny skierowane do bohatera tekstu, • poprawnie zapisuje <i>rz</i> po spółgłoskach (III.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów (I.1.9; II.1.3; II.2.10), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (II.1.1; III.1.8), • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), 	

			<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>strofa</i> (II.2.5), 	
	1	<p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj! / Litera wielka, litera mała – gdzie która z nich będzie stała?</i></p> <p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna reguły pisowni wyrazów wielką literą, • rozumie związek między znaczeniem słowa a zapisem wielką lub małą literą, • poprawnie zapisuje imiona i nazwiska, nazwy geograficzne, nazwy świąt, tytuły (III.2.5d), • korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje poznane reguły ortograficzne dotyczące pisowni wielką literą,
	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów w szkole, wśród przyjaciół, w huku września! – powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, • przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5), • przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, • przypomina poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór (II.1.1),
	1	<p>Sprawdzian nr 1.</p>		
	1	<p><i>To już umiem! A to? Zaraz nadrobię!</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2), 	

ROZDZIAŁ II
„Dom otwiera swoje cztery ściany...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
33.	1	<p><i>Nie ma jak u mamy, cichy kąt, ciepły piec, kto nie wierzy, jego rzecz.</i></p> <p>Z. Beszczyńska, <i>Dom</i> (podręcznik, str. 58)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz Z. Beszczyńskiej pt. <i>Dom</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje postać mówiącą w wierszu (I.1.3), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • rozumie pojęcie <i>porównanie</i> (II.2.4), • wskazuje porównania w tekście wiersza (II.2.4), • wyszukuje w tekście przenośnię (II.2.4), • określa atmosferę panującą w opisanym domu (I.1.9), • wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1; II.2.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami <i>porównanie, przenośnia</i> (II.2.4), • tworzy własne porównania, • objaśnia znaczenie użytych w wierszu przenośni (II.2.4),
34.	1	<p><i>Nie bójmy się głosem wyobraźnię czarować.</i></p> <p>Recytacja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza wiersz z pamięci (III.1.10), • ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje wiersz, dbając o interpretację głosową (I.3.2; III.1.10), • obiektywnie ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.9),
35.	1	<p><i>Pierwsze wielkie Doświadczenie, czyli Tatuś Muminka i jego wymarzony dom.</i></p> <p>T. Jansson, <i>Zbudowałem dom</i> (podręcznik, str. 70)</p> <p><i>Malutki uparciuch na początku i na końcu, czyli o u</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst T. Jansson pt. <i>Zbudowałem dom</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • posługuje się pojęciem <i>narrator</i>, • wskazuje narratora w tekście (I.1.3), • prezentuje i opisuje bohaterów tekstu (I.1.7; II.2.10), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczynę uczuć i postępowania bohatera (I.1.9), • analizuje uczucia i zachowania bohaterów (II.1.3; II.2.10), • zna zasadę pisowni <i>u</i> w zakończeniach wyrazów,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 13)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.9), tworzy rysunek na podstawie tekstu (dokonuje przekładu intersemiotycznego), poprawnie zapisuje <i>u</i> w zakończeniach wyrazów (III.2.5), 	
36.	1	<p><i>Daj mistrzowski popis – stwórz bogaty opis. / Daj popis – napisz opis.</i></p> <p><i>Opis</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 74)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest opis, jaką funkcję pełni , określa charakter tekstu (I.1.4), czyta opis ze zrozumieniem (I.1.1), tworzy krótki opis wnętrza i przedmiotu według podanych wskazówek (I.1.10; III.1.5), zna plan opisu (I.1.10), 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi stworzyć opis przedmiotu na podstawie planu (I.1.10; III.1.5; III.1.6; III.1.5),
37.	1	<p><i>„Dom ze snów” - oryginalna budowla.</i></p> <p><i>Wymarzony dom Hundertwassera</i> (podręcznik, str. 67)</p> <p><i>PLANSZA Domowe Zacisze</i> (podręcznik, str. 60)</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisuje budynki (III.1.5; III.1.6), poprawnie zapisuje wyraz <i>oryginalny</i>, gromadzi słownictwo potrzebne do opisu domu (pomieszczenia), określa charakter tekstu (I.1.4), odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), definiuje słowo <i>dom</i>, zna przysłowia i wyrażenia ze słowem <i>dom</i> (II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża i uzasadnia swoje zdanie, nadaje nazwę, redaguje zachętę, poprawnie używa przysłów i wyrażeń ze słowem <i>dom</i>, wymienia różne znaczenia słowa <i>dom</i>,
38.	1	<p><i>Ryczą w klasie, dowodzą, czyli czasownik w akcji. / Każde dziecko wie, jak czasownik odmienia się!</i></p> <p><i>Ryczą w klasie, dowodzą, czyli czasownik w akcji</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 28)</p> <p><i>Malutki uparciuch na początku i na końcu, czyli o u</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasowniki w tekście (I.3.3), podaje przykłady czasowników, poprawnie zapisuje <i>nie</i> z czasownikami (III.2.5c), poprawnie zapisuje zakończenie <i>-uję</i> w czasownikach (III.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czasownik</i>, wie, czym jest wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i>, zna zasady pisowni czasowników z <i>nie</i>, zna zasady pisowni zakończeń <i>-uję</i> w czasownikach,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 13)		
39.	1	Udany połów bezokoliczników. / Bezokoliczników znam bez liku! <i>Udany połów bezokoliczników</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 31)	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest bezokolicznik, • tworzy formy osobowe od bezokoliczników i bezokoliczniki od form osobowych, • rozpoznaje formę gatunkową tekstu (I.1.5), 	
40.	1	Gotujemy i zjemy! / Klub Małego Kucharza. / Chętnie gotujemy, przepis zapiszemy! <i>Przepis kulinarny</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 71)	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę gatunkową tekstu (I.1.5), • stosuje jednolitą formę gramatyczną czasowników w tekście, • nadaje nazwy, • porządkuje informacje, • poprawnie zapisuje skróty jednostek miar i wag, • redaguje przepis kulinarny, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę przepisu kulinarnego,
42.	1	Zawitaj w rodzinne strony. / W rodzinnych stronach. <i>PLANSZA Rodzinne Strony</i> (podręcznik, str. 68)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie nazw pokrewieństwa (I.2), • określa swoje miejsce w rodzinie, • rozumie znaczenie przysłów zawierających nazwy pokrewieństw (II.2.11), • rozumie pojęcia <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraz pokrewny</i>, • wskazuje wyrazy pokrewne, • tworzy zdrobnienia, • przypomina zasady pisowni <i>u</i> w zakończeniach wyrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy drzewo genealogiczne własnej rodziny, • rozumie słowo <i>genealogia</i>, • stosuje przysłowia zawierające nazwy pokrewieństw w swoich wypowiedziach, • wśród wyrazów pokrewnych wskazuje wyraz podstawowy, • zna pojęcie <i>zdrobnienie</i>,
43.	1	Do codziennego użytku – słownik ortograficzny. / Słownika nie unikam! <i>Do codziennego użytku – słownik ortograficzny</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 39)	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • wie, jakie informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, • wyszukuje wyrazy w słowniku, • porządkuje informacje, • korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa elementy budowy słownika ortograficznego,
44.	1	Oto osoby, które tworzą mój	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst J. Olech pt. <i>Dynastia Miziołków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje o cechach na podstawie opisu (I.1.8);

		<p>dom!</p> <p>J. Olech, <i>Dynastia Miziołków</i> (podręcznik, str. 70)</p> <p><i>Córka króla przeszła próbę, czyli o ó</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 7)</p>	<p>(I.1.1),</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • wskazuje narratora i opisuje go (I.1.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • opisuje bohaterów (I.1.7; II.2.10), • ocenia postępowanie bohaterów (I.1.9; II.1.3; II.2.10), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • ocenia sposób opisu rodziny dokonany przez bohatera (II.1.1). • przedstawia swoją rodzinę (III.1.5; III.1.6), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • przypomina regułę pisowni końcówki -ów, 	<p>I.1.9),</p> <ul style="list-style-type: none"> • stylizuje opis własnej rodziny (III.1.5; III.1.6),
45.	1	<p>O różnych aspektach czasownika. / Czytałem, ale nie przeczytałem, pisałam, ale nie napisałam – aspekty czasownika.</p> <p><i>O różnych aspektach czasownika</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 36)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli czasowniki na dokonane i niedokonane, • rozumie znaczenie skrótów <i>dk</i>, <i>ndk</i>, • stosuje skróty <i>dk</i>, <i>ndk</i>, • uzupełnia pary aspektowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia różnicę między aspektami,
46.	1	<p>Wśród osobowych form czasownika. / Już się nie pomyliły, czasowniki odmienimy!</p> <p><i>Wśród osobowych form czasownika</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 39)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odmienia czasownik przez osoby w liczbie pojedynczej i mnogiej, • określa formę czasownika (osobę, liczbę) (I.3.4), • tworzy bezokolicznik, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wskazane formy osobowe,
47.	1	<p>Nadszedł czas na czas. / Uczyłem się, uczę i będę się uczyć – czasy czasownika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa czasy czasownika, • określa czas podanych form czasownika (I.3.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że czasowniki dokonane nie mają formy czasu teraźniejszego (I.3.4), • odróżnia formę czasu przyszłego prostego

		<i>Nadszedł czas na czas</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 42)	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wskazane formy czasownika, • odmienia czasowniki, • określa formę czasownika (osobę, liczbę, czas) (I.3.4), 	i złożonego (I.3.4),
48.	1	Urodzaj na rodzaj. / Językowa nierówność – rodzaje czasownika. <i>Urodzaj na rodzaj</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 47)	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaje czasownika, • określa rodzaj podanych form czasownika (I.3.4), • odmienia czasownik przez rodzaje w czasie przeszłym i przyszłym złożonym, • wie, że czasownik nie odmienia się przez rodzaje w czasie teraźniejszym i przyszłym prostym, • określa formę czasownika (osobę, liczbę, czas, rodzaj) (I.3.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wskazane formy czasownika,
49.	1	Langusta czy krewetka? – o trudnej sztuce robienia zakupów. J. J. Sempe, R. Gosciny, <i>Robiliśmy z tatą zakupy</i> (podręcznik, str. 72)	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst pt. <i>Robiliśmy z tatą zakupy</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • posługuje się pojęciem <i>narrator</i>, • określa i opisuje narratora (I.1.3; II.2.10), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • uzupełnia i porządkuje plan ramowy (I.1.6; III.1.7), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (II.1.3), • rozumie pojęcie <i>język potoczny</i> (III.1.2), • wskazuje w tekście elementy języka potocznego (III.1.2), • opowiada o wydarzeniach (II.2.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wydarzenia i postępowanie bohaterów (I.1.9), • wchodzi w role, tworząc wypowiedź pisemną (III.1.5; III.1.6), • określa funkcję języka potocznego w tekście,
50.	1	Czasownik – kartkówka.	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz S. Grabowskiego pt. <i>Rysunek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia,

		<p><i>Co potrzebne nam do szczęścia? / Niedokończony rysunek.</i></p> <p>S. Grabowski, <i>Rysunek</i> (podręcznik, str. 84)</p>	<p>(I.1.1),</p> <ul style="list-style-type: none"> wnioskuję na podstawie tekstu (I.1.9), uczestniczy w dyskusji, wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), uzupełnia tekst wiersza według wzoru, przywołuje zasady pisowni <i>u</i> w zakończeniach wyrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy własny wiersz,
51.	1	<p><i>Czego się można dowiedzieć, podróżując autobusem?</i></p> <p>J. Twardowski, <i>O tatusiu</i> (podręcznik, str. 76)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje tekst J. Twardowskiego pt. <i>O tatusiu</i> (I.1.1), określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1; II.2.4), poprawnie zapisuje <i>ó</i> wymienne na <i>o, a, e</i> (III.2.5a), odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), redaguje podziękowanie dla rodziców, 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>ó</i> wymiennego na <i>o, a, e</i>,
52.	1	<p><i>„Kochać to nie tylko dawać, ale i przyjmować.”</i> (temat do podania na końcu lekcji)</p> <p>J. Twardowski, <i>Co to znaczy kochać?</i> (podręcznik, str. 81)</p> <p><i>Córka króla przeszła próbę, czyli o ó</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna tekst J. Twardowskiego pt. <i>Co to znaczy kochać?</i> (I.1.1), określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) głośno odczytuje tekst (I.1.1), klasyfikuje informacje zawarte w tekście (I.1.6), rozumie, czym jest <i>złota myśl</i> (<i>aforyzm</i>), wybiera ważną myśl z tekstu (I.1.6), wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), tworzy poprawne formy C i Ms. lp. wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje złote myśli w tekście, wyraża i uzasadnia swoje zdanie, wnioskuję na temat cech (I.1.9),

			typu <i>mucha, cecha</i> (III.2.3),	
53.		<p><i>Malutki uparciuch spotkał córkę króla – utrwalamy pisownię ó i u.</i></p> <p><i>Córka króla przeszła próbę, czyli o ó</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 7)</p> <p><i>Malutki uparciuch na początku i na końcu, czyli o u</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wyrazy z ó i u (III.2.5), • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym (III.2.5), • poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym (III.2.5a), • poprawnie zapisuje wyrazy z ó w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i> (III.2.5a), • poprawnie zapisuje wyrazy z u na początku wyrazu (III.2.5), • poprawnie zapisuje wyrazy z u na końcu wyrazu (III.2.5), • poprawnie zapisuje wyrazy z u w zakończeniach rzeczowników i zdrobnieniach (III.2.5), • poprawnie zapisuje wyrazy z u w zakończeniach czasowników <i>-uje</i> (III.2.5), • korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady pisowni ó niewymiennego, • zna zasady pisowni ó wymiennego, • zna zasady pisowni ó w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i>, • podaje wyjątki od zasady pisowni ó w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i>, • zna zasady pisowni u na początku wyrazu, • zna zasady pisowni u na końcu wyrazu, • zna zasady pisowni u w zakończeniach rzeczowników i zdrobnieniach, • zna zasady pisowni u w zakończeniach czasowników <i>-uje</i>,
54.	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów w domu i rodzinie! – powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str.105)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, • przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej (III.1.5), • przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, • przypomina poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór (II.1.1),
55.	1	Sprawdzian nr 2.		
56.	1	<p><i>Potrafę czy nie? Oto pytanie.</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2), 	

ROZDZIAŁ II
„Dom otwiera swoje cztery ściany...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
57.	1	<i>Tu jest moje miejsce, tu jest mój dom...</i> J. Ficowski, <i>Tutaj</i> (podręcznik, str. 85)	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst J. Ficowskiego pt. <i>Tutaj</i> (I.1.1; II.2.11), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (II.1.1), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • rozumie pojęcie <i>obraz poetycki</i>, • rozumie pojęcie <i>środki stylistyczne</i> (II.2.4), • wymienia poznane środki stylistyczne (<i>epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie</i>) (II.2.4), • wskazuje w tekście i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia pojęcie <i>obraz poetycki</i>, • posługuje się pojęciem <i>obraz poetycki</i>, • uzasadnia, że poznany utwór jest obrazem poetyckim, • odczytuje znaczenia przenośne w wierszu (II.3.1; II.2.4), • nadaje tytuły fragmentom tekstu,
58.	1	<i>„A na tej fladze / biel jest i czerwień.”</i> Cz. Janczarski, <i>Barwy ojczyste</i> (podręcznik, str. 86)	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst Cz. Janczarskiego pt. <i>Barwy ojczyste</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje postać mówiącą w wierszu, nazywa jej cechy (I.1.3), • gromadzi skojarzenia związane z polskimi barwami narodowymi, • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • określa charakter tekstu (I.1.4), • poprawnie zapisuje nazwy kolorów – przymiotniki złożone, • rozpoznaje flagi Unii Europejskiej i wybranych państw, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia <i>symbol, symbolizować</i>, • wnioskuje i uzasadnia swoją wypowiedź, • zna zasady dotyczące pisowni nazw kolorów – przymiotników złożonych,
59.	1	<i>Oto moja Wielka Ojczyzna. / Znaj swoją Wielką Ojczyznę! / Mój hymn, moja flaga, moje godło.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • gromadzi informacje dotyczące Polski (I.2), • selekcionuje i porządkuje informacje (I.1.6), • poprawnie zapisuje nazwy świąt i zwyczajów, 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów, • korzysta z różnych źródeł informacji (np. encyklopedie, atlasy, publikacje popularnonaukowe) (I.2),

		<i>PLANSZA Wielka Ojczyzna</i> (podręcznik, str. 88)	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje notatkę, 	
60.	1	<p>„<i>Marsz, marsz, Dąbrowski...</i>” / „<i>Jeszcze nie zginęła...</i>” - <i>bo ja żyję.</i></p> <p>J. Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (podręcznik, str. 90)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna utwór J. Wybickiego pt. <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (I.1.1; II.2.11), • wysłuchuje z uwagą nagrania hymnu, • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje postać mówiącą w wierszu i adresata wypowiedzi (I.1.3), • wskazuje strofy i wersy w utworze (II.2.5), • rozumie pojęcie <i>refren</i> i posługuje się nim (II.2.5), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • rozumie pojęcie <i>hymn państwowy</i> i posługuje się nim, • nazywa uczucia towarzyszące wykonaniu i wysłuchaniu hymnu (III.1.2), • opisuje, jak należy się zachować, słysząc hymn państwowy, 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje na podstawie tekstu (I.1.9), • wskazuje okoliczności, w których śpiewany jest hymn państwowy, • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9; III.1.8),
61.	1	<p><i>Kto? Co? – rzeczownik. / Na nic prośby i uniki – poznajemy rzeczowniki!</i></p> <p><i>Kto? Co? – rzeczownik</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki wśród wyrazów (I.3.3), • określa rodzaj rzeczownika, • rozpoznaje rzeczowniki własne i pospolite, • poprawnie zapisuje rzeczowniki własne i pospolite, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>rzeczownik</i>, • zna reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych,
62/6 3.	2	<p><i>Porządki w przypadkowej szafie. / Mówi rzeczownik: „To nie przypadek, że odmieniam się przez przypadki”. / Wiedzą wszystkie dziatki, jak odmieniać rzeczowniki przez przypadki!</i></p> <p><i>Porządki w przypadkowej szafie</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby, • zna nazwy przypadków, ich skróty, pytania oraz formuły pomocnicze, • odmienia rzeczowniki przez przypadki w obu liczbach, • określa formy gramatyczne podanych rzeczowników (I.3.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna funkcję wołacza, • tworzy wskazane formy rzeczowników, • zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami,

			<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami (III.2.5), 	
64.	1	<p>Słownik języka polskiego pomoże Ci w kłopotcie. / Wiedzy nie unikaj, zajrzyj do słownika!</p> <p><i>Słownik języka polskiego pomoże Ci w kłopotcie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 43)</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa charakter tekstu (I.1.4), poznaje budowę słownika języka polskiego, rozumie skróty używane w słowniku języka polskiego, wyszukuje informacje w słowniku (I.2), porządkuje wyrazy alfabetycznie, wskazuje sytuacje, w których sięgnie po słownik języka polskiego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcje słownika języka polskiego, porównuje informacje zawarte w słowniku ortograficznym i słowniku języka polskiego (I.2),
65.	1	<p>Moje miejsce na Ziemi.</p> <p><i>Mała Ojczyzna</i> (podręcznik, str. 91)</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>mała ojczyzna</i>, posługuje się nim w zdaniu, określa charakter tekstu (I.1.4), gromadzi, selekcjonuje i porządkuje informacje na temat swojej małej ojczyzny (I.2), tworzy notatkę na temat swojej małej ojczyzny (III.1.5; III.1.6), krótko opisuje <i>swoje miejsce na Ziemi</i>, zapisuje nazwy geograficzne, nazwiska, tytuły wielką literą, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>mała ojczyzna</i>, tworzy spójną, przejrzystą, estetyczną notatkę na temat swojej małej ojczyzny (III.1.5; III.1.6), opisuje <i>swoje miejsce na Ziemi</i>, uzasadniając wybór (III.1.8), wyjaśnia słowa <i>patriota</i>, patriotyzm, <i>nacjonalista</i>,
66.	1	<p>Kartka, kula, wosk – co przyniesie los?</p> <p><i>Andrzejkowe wróżby</i> (podręcznik, str. 245)</p> <p><i>Zuchwały chochlik kocha śmiech, czyli o ch</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna tekst pt. <i>Andrzejkowe wróżby</i> (I.1.1), określa charakter tekstu (I.1.4), wyszukuje w tekście informacje (I.1.7), formułuje pytania dotyczące tekstu (III.1.3), sporządza zwięzłą notatkę (III.1.5; III.1.6), opisuje andrzejkowe zwyczaje, poprawnie zapisuje nazwy świąt i zwyczajów (III.2.5d), poprawnie zapisuje <i>ch</i> na końcu wyrazów (III.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie, zna zasady pisowni <i>ch</i> na końcu wyrazów,
67/6	2	<p>„Przywieź mi...”, czyli niezwykła</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna tekst J. Słowackiego pt. <i>W pamiętniku Zofii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Juliusz Słowacki,

8.		<p>prośba poety.</p> <p>J. Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> (podręcznik, str. 92)</p>	<p><i>Bobrówny</i> (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • wie, do czego służy pamiętnik, • rozumie, że istnieją dwa rodzaje pamiętników, • tworzy wyrazy pokrewne, • posługuje się słowami <i>patriota, patriotyzm</i>, • wskazuje postać mówiącą w wierszu i adresata utworu oraz wyszukuje w wierszu informacje o nich (I.1.3; I.1.7), • nazywa uczucia postaci mówiącej w wierszu (I.1.9), • wskazuje w tekście przenieśnię (I.1.8; II.2.4), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>wieszcz narodowy</i>, • wyjaśnia znaczenia przenieśnię zawarte w wierszu (II.2.4), • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), • proponuje, jak można pomóc podmiotowi lirycznemu,
69.	1	<p>Co robię codziennie? / Mój zwykły dzień.</p> <p><i>Kartka z pamiętnika</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 65)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • głośno odczytuje tekst (I.1.1), • zna jedną z form pamiętnika – dziennik, • wie, w jakim celu ludzie piszą pamiętnik, • wskazuje elementy budowy kartki z pamiętnika, • tworzy plan ramowy tekstu (I.1.6; III.1.7), • wskazuje w tekście zwroty potoczne, • redaguje kartkę z pamiętnika (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia, czemu służy użycie języka potocznego w pamiętniku, • tworzy kartkę z pamiętnika, dbając o jej walory stylistyczne i estetyczne (III.1.5; III.1.6),
70.	1	<p>Poszukajmy prawdziwych skarbów w ojczyźnie wielkiej i malej! – powtarzamy wiadomości.</p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 105)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, • przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, • przypomina poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
71.	1	Sprawdzian nr 3.		
72.	1	Jak poszedł mi sprawdzian?	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stopień opanowania przez siebie 	

		<p>Omawiamy wyniki.</p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 3.</p>	<p>materiału,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek i różnych źródeł informacji, 	
	1	<p>Skąd przybywa Mikołaj?</p> <p>Z. Gierała, <i>Skąd przybywa Mikołaj?</i> (podręcznik, str. 248)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst pt. <i>Skąd przybywa Mikołaj?</i> (I.1.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • opowiada krótko treść przeczytanego tekstu, • opisuje świętego Mikołaja (I.1.7), • pisze list do świętego Mikołaja (I.1.10; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje o przyczynach zachowania bohaterów (I.1.9),

J. Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
5		<p>„<i>Witajcie w naszej bajce...</i>”</p> <p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury, nazwisko autora, • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • wymienia i wskazuje elementy świata przedstawionego w książce (II.2.9), • prezentuje narratora (I.1.3; II.2.10), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • potrafi odmienić rzeczownik <i>akademia</i> (I.2), • korzysta ze słownika języka polskiego (I.2), • formułuje pytania do autora tekstu, narratora i pana Kleksa (III.1.3), 	
		<p><i>Z pierwszą wizytą w Akademii pana Kleksa...</i></p> <p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • krótko opisuje wygląd akademii (I.1.7; III.1.5; III.1.6), • wyszukuje i selekcjonuje informacje (I.1.6), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • gromadzi słownictwo związane z opisem budynku, pomieszczeń, • wymienia przedmioty nauczane w akademii, przedstawia je przy użyciu symbolicznego rysunku i krótko opisuje (I.1.7), • wybiera lekcję, która go najbardziej zafascynowała, uzasadnia swój wybór (III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójną i interesującą wypowiedź na temat akademii (III.1.5; III.1.6), • przypomina znaczenia pojęcia <i>symbol</i>,

	<p><i>Najniezwyklejszy z niezwyklejch, czyli pan Kleks.</i></p> <p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), cytuje odpowiednie fragmenty lektury, gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci, odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), opisuje głównego bohatera (II.2.10; III.1.5; III.1.6), wypowiada się na temat: czy chciałby być uczniem pana Kleksa (II.1.3; III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> zna formę i budowę opisu postaci (I.1.10), wyjaśnia, dlaczego pan Kleks to wyjątkowy nauczyciel (II.1.3; II.2.10),
	<p><i>Oto zaczarowany książę... / Historia szpaka-Mateusza.</i></p> <p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> krótko opowiada historię i opisuje szpaka Mateusza (I.1.7; II.2.10), odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), porządkuje wydarzenia (I.1.6), tworzy plan ramowy lub zaznacza wydarzenia na osi czasu (II.2.9; III.1.7), wskazuje wydarzenia nieprawdopodobne (II.2.3), wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> w sposób spójny opowiada o wydarzeniach (II.2.9), w opowiadaniu uwzględnia zależności przyczynowo-skutkowe (II.2.9), rozumie pojęcie <i>kompozycja szkatułkowa</i> i/lub <i>rama kompozycyjna</i>,
	<p><i>Psi raj... /Czy moje zwierzątko czuje się jak w raj?</i></p> <p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi epitety do słowa <i>raj</i>, gromadzi synonimy, wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), zapisuje pouczenie skierowane do rówieśników, formułuje przeprosiny, odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), tworzy kodeks przyjaciela zwierząt w formie zakazów i/lub nakazów (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy kodeks przyjaciela zwierząt w formie zakazów i/lub nakazów, dbając o konsekwentne użycie form czasownika (III.1.5; III.1.6),

		<p>J. Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> Wypracowanie.</p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Mój niezwykły sen o Akademii oglądany w lusterku pana Kleksa. Opisz go w liście adresowanym do mamy.2. Nasz wymarzony profesor – pan Kleks (opis postaci).3. Mój dzień w Akademii (kartka z pamiętnika). <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Wyjaśnij koledze, jak należy traktować zwierzęta (w 3 zdaniach lub 3 punktach).2. Opisz krótko dwóch z podanych bohaterów. Napisz 3 zdania o każdym z nich. Do wyboru masz: Adasia, Kleksa, Mateusza, golarza Filipa.
--	--	---	---

ROZDZIAŁ III
„Za siódmą górą, za siódmą rzeką...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
80.	1	<p>„Pójdźcie no, dzieci” - zaproszenie do krainy baśni.</p> <p>A. Oppman, <i>Za górami, za morzami</i> (podręcznik, str. 98)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz A. Oppmana pt. <i>Za górami, za morzami</i> (I.1.1; II.2.11), • na podstawie wiersza wskazuje kto, kiedy, komu opowiada baśnie (I.1.7), • wie, czym jest <i>epitet</i> (II.2.4), • posługuje się pojęciem <i>epitet</i> (II.2.4), • wskazuje epitety w wierszu (II.2.4), • na podstawie wiersza wymienia niezwykle zdarzenia, które mogą wystąpić w baśniach (I.1.7), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę gatunkową tekstu (I.1.5), • wskazuje kto, kiedy, komu opowiada baśnie, • wymienia niezwykle, baśniowe wydarzenia, • określa funkcje środków stylistycznych w wierszu (II.2.4),
81/8 2.	2	<p>Poznajcie przyjaciela mego – Szewczyka pomocnego! / O tym, jak Szewczyk Dratewka zwierzętom pomagał.</p> <p>J. Porazińska, <i>Szewczyk Dratewka</i> (podręcznik, str. 99)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna baśń J. Porazińskiej pt. <i>Szewczyk Dratewka</i> (I.1.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wskazuje i opisuje głównych bohaterów (I.1.7; II.2.10), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • przypomina pojęcie <i>plan ramowy</i>, • rozumie pojęcie <i>szczegółowy plan wydarzeń</i>, • redaguje <i>szczegółowy plan wydarzeń</i> baśni (II.2.9; III.1.7), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne (II.2.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia <i>realistyczny, fantastyczny</i>, • wskazuje magiczne symbole i wypowiedzi, • wnioskuje o cechach gatunkowych baśni (II.2.11), • wskazuje różnice między <i>planem ramowym</i> a <i>planem szczegółowym</i>,

			<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dosłowne i przenieśne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • rozumie powiedzenia zawierające liczebnik <i>siedem</i> (I.1.8), • objaśnia przesłanie baśni (II.3.2), 	
83.	1	<p><i>Dzień jeden w roku.</i></p> <p>K. Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i> lub J. W. Martin, <i>O choince</i> (podręcznik, str. 252, 254)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst K. Dzikowskiego pt. <i>Dzień jeden w roku</i> lub J. W. Martina pt. <i>O choince</i> (I.1.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wymienia typowe świąteczne potrawy, • wymienia bożonarodzeniowe tradycje, • poprawnie zapisuje tytuły koled, • opowiada o świętach w swojej rodzinie, • formułuje życzenia świąteczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia niezwykłość Bożego Narodzenia (I.1.9), • tworzy tekst życzeń, wchodząc w rolę, • tworzy metaforyczny przepis na udane święta,
84.	1	<p><i>Burzliwe losy Roszpunki. / Jak przechytryć czarownicę?</i></p> <p>J. i W. Grimmowie, <i>Rozpunka</i> (podręcznik, str. 106)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna baśń J. i W. Grimmów pt. <i>Rozpunka</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje i opisuje głównych bohaterów (I.1.7; II.2.10), • posługuje się pojęciem <i>świat przedstawiony</i> i opisuje jego elementy w baśni (II.2.9), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • tworzy plan ramowy baśni (I.1.6; II.2.9; III.1.7), • wskazuje wydarzenia fantastyczne (II.2.3), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje dosłowne i przenieśne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • wskazuje czarownice w różnych utworach, • redaguje notatkę na temat czarownic (III.1.5; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (II.1.1), • rozumie pojęcie <i>motyw wędrowny</i>, • wymienia motywy wędrowne obecne w baśniach,

			III.1.6),	
85.	1	Zawitaj do Fantastycznej Doliny. / Nie zgub się w Fantastycznej Dolinie. / W Fantastycznej Dolinie. <i>PLANSZA Fantastyczna Dolina</i> (podręcznik, str. 112)	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>fikcja literacka, fantastyka, prawdopodobieństwo (realizm)</i> (II.2.2; II.2.3), • klasyfikuje utwory, postacie, wydarzenia jako realistyczne lub fantastyczne (II.2.3), • przypomina typy informacji zawartych w słowniku języka polskiego (I.2), • tworzy definicję słownikową (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje znaczenie wyrazów, • wymyśla i opisuje postać fantastyczną (III.1.5; III.1.6),
86.	1	W przymiotnikowym królestwie barw, smaków i zapachów. / Ładny, straszny, miły – przymiotnika się nie boimy! <i>W przymiotnikowym królestwie barw, smaków i zapachów</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 60)	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi słownictwo, • tworzy nazwy cech, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>przymiotnik</i>, • uzupełnia i wyjaśnia znaczenie wyrażen,
87.	1	Przymiotnik do rzeczownika? Jak ulal! / O przyjaźni przymiotnika z rzeczownikiem. <i>Przymiotnik do rzeczownika? Jak ulal!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 60)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczby i rodzaje, • przypomina nazwy przypadków, ich skróty, pytania i formuły pomocnicze, • dopasowuje formę gramatyczną przymiotnika do rzeczownika (I.3.4), • rozpoznaje przymiotniki w tekście (I.3.3), • określa formę przymiotnika (I.3.4), • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikami (III.2.5c), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami,
88.	1	Rzeczownik z przymiotnikiem – kartkówka. Skąd tyle worków w moim sąsieku? M. Piquemal, <i>Bracia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst M. Piquemala pt. <i>Bracia</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje o cechach bohaterów na podstawie ich zachowania (I.1.9; II.2.10),

		(podręcznik, str. 82)	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania dotyczące tekstu (III.1.3), 	
89/9 0.	2	<p>„<i>Mile słówka, słóweczka mają urok, wdzięk rzadki...</i>” / <i>Grzeczność tak niewiele kosztuje, a tak wiele można za nią kupić.</i></p> <p>J. Perrault, <i>Wróżki</i> (podręcznik, str. 114)</p> <p><i>Słońce praży, żółw na plaży, czyli o ż</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna baśń J. Perraulta pt. <i>Wróżki</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie pojęcie <i>motyw wędrowny</i>, • wskazuje utwory, w których obecny jest motyw wędrowny wróżki, • tworzy rysunek na podstawie informacji znalezionych w tekście (dokonuje przekładu intersemiotycznego), • wskazuje wyrazy z trudnością ortograficzną, • opisuje bohaterów (I.1.7; II.2.10), • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście (II.2.9), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne (II.2.3), • formułuje przesłanie baśni (II.3.2), • wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • redaguje przeprosiny, • poprawnie zapisuje <i>ż</i> w sylabach <i>ża, żo, żu, ży</i> (III.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>motyw wędrowny</i>, • ocenia motywację i postępowanie bohaterów (II.1.3; II.2.10), • wyjaśnia znaczenie poznanych zwrotów, • parafrazuje wypowiedzi, • używa poprawnych form rzeczownika <i>książę</i>, • zna zasadę pisowni <i>ż</i> w sylabach <i>ża, żo, żu, ży</i>,
91.	1	<p><i>Mamy zaszczyt zaprosić...</i></p> <p><i>Zaproszenie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4; I.1.5), • tłumaczy, czym jest zaproszenie i jakie są jego funkcje, • wymienia elementy budowy zaproszenia, • redaguje zaproszenie według wzoru (III.1.5; III.1.6), • pisze zaproszenie (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę zaproszenia, • zna zasady kulturalnego zapraszania (III.1.2), • poprawnie redaguje zaproszenie (III.1.5; III.1.6),
92/9 3.	2	<p><i>Jaka magia rządzi w noc świętego Jana? / O niszczącej sile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna baśń J. I. Kraszewskiego pt. <i>Kwiat paproci</i> (I.1.1; II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia niezwykłość czynu bohatera (II.2.10), • ocenia postępowanie bohatera (II.1.3; II.2.10),

		<p>egoizmu.</p> <p>J.I. Kraszewski, <i>Kwiat paproci</i> (podręcznik, str. 130)</p> <p><i>Porządek na warzywnych grządkach, czyli o rz</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • opowiada przebieg wydarzeń (II.2.9), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • opisuje bohatera (I.1.7; II.2.10), • nazywa uczucia bohatera (II.2.10), • rozumie pojęcia <i>egoista</i>, <i>altruista</i>, • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wyszukuje najważniejszą myśl w tekście (I.1.6), • objaśnia przesłanie baśni (II.3.2), • wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • proponuje inne zakończenie baśni (III.1.5; III.1.6), • tworzy rysunek na podstawie tekstu (dokonuje przekładu intersemiotycznego), • poprawnie zapisuje <i>ż</i> po spółgłoskach <i>r</i>, <i>l</i>, <i>ł</i> (III.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia znaczenie pojęć <i>egoista</i>, <i>altruista</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • zna zasadę pisowni <i>ż</i> po spółgłoskach <i>r</i>, <i>l</i>, <i>ł</i>,
94/9 5.	2	<p><i>Pomocnik detektywa - przysłówek / Jak, kiedy, gdzie – z przysłówkiem przywitaj się.</i></p> <p><i>Pomocnik detektywa - przysłówek</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 64)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwnym, • wskazuje przysłówki i używa ich w zdaniach (I.3.3), • tworzy przysłówki od przymiotników, • rozpoznaje przysłówki, które nie są utworzone od przymiotników, • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przysłówkami, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>przysłówek</i>, • wie, że większość przysłówek tworzy się od przymiotników, • podaje przykłady przysłówek, które nie są tworzone od przymiotników, • zna zasadę pisowni <i>nie</i> z przysłówkami,
96.	1	<p><i>Wejść na szczyt Baśniowej Góry. / Na Baśniowej Górze.</i></p> <p><i>PLANSZA Baśniowa Góra</i> (podręcznik, str. 128)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • w wybranym utworze wskazuje wyznaczniki gatunkowe baśni (II.2.11), • rozumie, czym jest <i>baśń</i> jako gatunek literacki (II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje <i>baśń</i> jako gatunek literacki (II.2.11),

			<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuły baśni oraz nazwiska najważniejszych autorów, • rozpoznaje typowe baśniowe elementy (II.2.11), • wskazuje synonimy, • tworzy ilustrację do baśni (dokonuje przekładu intersemiotycznego), 	
97.	1	<p><i>Dzień Babci, Dzień Dziadka – to dla nas gratka. / O kochających i kochanych, czyli o naszych Babciach i Dziadkach.</i></p> <p>A. Kamińska, <i>Babcia</i> (podręcznik, str. 256)</p> <p>W. Chotomska, <i>Dzień Dziadka</i> (podręcznik, str. 257)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz A. Kamińskiej pt. <i>Babcia</i> i W. Chotomskiej pt. <i>Dzień Dziadka</i> (I.1.1; II.2.11), • opisuje postać mówiącą w utworze (I.1.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • opisuje bohatera wiersza (I.1.7), • liczy strofy i wersy w utworach (II.2.5), • podaje przykłady sytuacji wzajemnej pomocy, • formułuje życzenia, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy kolaż,
98.	1	<p><i>Cała prawda o krasnoludkach.</i></p> <p>M. Konopnicka, <i>Czy to bajka, czy nie bajka</i> (podręcznik, str. 130)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz M. Konopnickiej pt. <i>Czy to bajka, czy nie bajka</i> (I.1.1), • gromadzi synonimy, • gromadzi informacje na temat krasnoludków, • formułuje pytania, które chciałby zadać krasnoludkom (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrażą i uzasadnią swoje zdanie (III.1.8),
99/ 100.	2	<p><i>„Nie płataj figli krasnoludkom!” / Co spotkało Nilsa Holgerssona?</i></p> <p>S. Lagerlöf, <i>Nie płataj figli krasnoludkom!</i> (podręcznik, str. 133)</p> <p><i>Porządek na warzywnych grządkach, czyli o rz</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst S. Lagerlöf pt. <i>Nie płataj figli krasnoludkom!</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • opisuje głównego bohatera i opowiada jego przygodę (I.1.7; II.2.9; II.2.10), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • opisuje wygląd krasnoludka (I.1.7; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje zwięzłą, treściwą notatkę (III.1.5; III.1.6), • uzasadnia swoją ocenę bohaterów (III.1.8), • wyjaśnia pojęcie <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>, • podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych, • wymienia i uzasadnia oryginalne zalety i wady bycia krasnoludkiem, • zna zasadę pisowni <i>rz</i> wymiennego,

			<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie bohaterów (II.1.3), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • rozumie pojęcie <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i> (II.2.4), • wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekście (II.2.4), • opisuje zachowania bohaterów zwierzęcych (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • przedstawia zalety i wady bycia krasnoludkiem, • poprawnie zapisuje <i>rz</i> wymienne (III.2.5a), 	
101.	1	<p>Przymiotnik i przysłówek – kartkówka.</p> <p><i>Taki mały, a rządzi! / Nie daj się oszukać przyimkowi.</i></p> <p><i>Taki mały, a rządzi!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 68)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dopasowuje formę rzeczownika do przyimka, a przyimka do rzeczownika, • określa formę gramatyczną rzeczownika (I.3.4), • uzupełnia zwroty przyimkami, • wskazuje wyrażenia przyimkowe (I.3.3), • poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>przyimek</i>, <i>wyrażenie przyimkowe</i>, • zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych,
102.	1	<p><i>Uwaga! Kupię! Sprzedam! Jak napisać ogłoszenie?</i></p> <p><i>Ogłoszenie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 69)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4; I.1.5), • wskazuje elementy budowy ogłoszenia, • porządkuje ogłoszenia, • wyszukuje informacje w tekstach ogłoszeń (I.1.7), • uzupełnia brakujące elementy ogłoszeń, • redaguje ogłoszenie (III.1.5; III.1.6), • używa zwrotów o charakterze perswazyjnym (zachęta), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę ogłoszenia, • pisze ogłoszenia o charakterze metaforycznym (III.1.5; III.1.6),
103.	1	<p><i>Ciepło i blask zapalek w mroźną</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi słownictwo związane z ogniem, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój baśni,

		<p><i>noc. / Co się wydarzyło w wigilię Nowego Roku?</i></p> <p>J. Ch. Andersen, <i>Dziewczynka z zapalkami</i> (podręcznik, str. 139)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna baśń J. Ch. Andersena pt. <i>Dziewczynka z zapalkami</i> (I.1.1; II.2.11), • opisuje świat przedstawiony w baśni (I.1.7), • opisuje główną bohaterkę (I.1.7; II.2.10), • porównuje świat rzeczywisty i fantastyczny w utworze (II.2.3), • ocenia zakończenie (III.1.8), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • opisuje swoje marzenie, 	<ul style="list-style-type: none"> • dba o poprawność stylistyczną i bogactwo wypowiedzi, • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1),
104.	1	<p><i>Z wizytą w Krainie Andersena. / W Krainie Andersena.</i></p> <p>PLANSZA <i>Kraina Andersena</i> (podręcznik, str. 144)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • wymienia tytuły baśni J. Ch. Andersena, • opisuje przedmioty występujące w baśniach J. Ch. Andersena (III.1.5; III.1.6), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • zna wiersz J. Kulmowej pt. <i>List do Andersena</i> (I.1.1), • prezentuje postać mówiącą w wierszu (I.1.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • układa plan ramowy wybranej baśni J. Ch. Andersena (II.2.9; III.1.7), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje baśnie na podstawie ilustracji, • stylizuje swoją wypowiedź według wzoru, • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1),
105.	1	<p><i>Turniej o tytuł Wielkiego Bajarza.</i></p> <p><i>Turniej o tytuł Wielkiego Bajarza – PLANSZA Kraina Andersena</i> (podręcznik, str. 144)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wybraną baśń J. Ch. Andersena, • ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • dbając o interpretacje głosową i niewerbalne środki komunikacji, opowiada wybraną baśń J. Ch. Andersena (I.3.5), • w sposób obiektywny ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8),
106.	1	<p><i>Dzielny rycerz i okrutna bestia – uważnie oglądam reprodukcję.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>reprodukcja, pierwszy plan, tło</i>, • opisuje i ocenia postacie przedstawione na 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia dokonaną ocenę postaci (III.1.8), • wyjaśnia usytuowanie obrazu wśród baśni, • rozumie pojęcie <i>stereotyp</i>,

		P. Uccello, <i>Święty Jerzy i smok</i> (podręcznik, str. 146)	<p>obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), wartościuje zachowanie bohatera (II.4), porządkuje chronologicznie wydarzenia (III.1.7), 	
108.	1	<p>Żółw na plaży pożarł warzywa.</p> <p><i>Słońce praży, żółw na plaży, czyli o ż</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 21)</p> <p><i>Porządek na warzywnych grządkach, czyli o rz</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z rz niewymiennym (III.2.5), poprawnie zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach (III.2.5), poprawnie zapisuje wyrazy z rz wymiennym (III.2.5a), poprawnie zapisuje wyrazy z ż wymiennym (III.2.5a), poprawnie zapisuje wyrazy z ż niewymiennym (III.2.5), poprawnie zapisuje wyrazy z ż po spółgłoskach <i>r, l, ł</i> (III.2.5), poprawnie zapisuje wyrazy z ż na początku wyrazów w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i> (III.2.5), korzysta ze <i>Słownika ortograficznego</i> (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni rz niewymiennego, podaje wyjątki od zasady pisowni rz po spółgłoskach, podaje zasady pisowni rz wymiennego, podaje zasady pisowni ż wymiennego, podaje zasady pisowni ż niewymiennego, podaje zasady pisowni ż po spółgłoskach <i>r, l, ł</i>, podaje zasady pisowni ż na początku wyrazu w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i>,
109.	1	<p>Poszukajmy prawdziwych skarbów^[0] za siódmą górą, za siódmą rzeką! – powtarzamy wiadomości.</p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 161)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej, przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, przypomina poznane zasady pisowni, porządkuje zdobyte informacje, określa charakter tekstu (I.1.4), 	<ul style="list-style-type: none"> wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór (II.1.1),
110.	1	Sprawdzian nr 4.		
111.	1	<p>Kraję Baśni znam na...</p> <p>Omówienie i poprawa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stopień opanowania przez siebie materiału, 	

		sprawdzianu nr 4.	<ul style="list-style-type: none">• określa swoje mocne i słabe strony,• uzupełnia brakujące informacje,• korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2),	
--	--	-------------------	---	--

C.S. Lewis, *Lew, Czarownica i stara szafa*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
6		<p><i>Zapraszamy do starej szafy! / Otwieramy drzwi szafy. / Co się kryje za drzwiami szafy?</i></p> <p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze (I.1.7; II.2.9), • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • kategoryzuje postacie (dobre/złe, pierwszo-/drugoplanowe, realistyczne/fantastyczne) (II.1.3; II.2.10), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • przekonuje do przeczytania lektury (III.1.8), • formułuje pytania, które chciałby zadać autorowi lektury (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie przyczynę różnic w zapisie tytułu serii,
		<p><i>Temu zaufam!</i></p> <p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wyboru bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić (II.1.3; II.2.10), • przedstawia przebieg wydarzeń (II.2.9), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • formułuje pytania, które chciałby zadać bohaterom lektury (III.1.3), • gromadzi informacje dotyczące postaci (I.1.6; I.1.7), • cytuje, • opisuje postać według poznanego schematu (II.2.10; III.1.5; III.1.6), • uzasadnia swój wybór (III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rzeczowniki (nazwy cech) od przymiotników, • nazywa cechy, • przekonująco uzasadnia swój wybór (III.1.8),

	<p>Co to znaczy „być dobrym władcą”?</p> <p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o bohaterach (Aslanie i Czarownicy) (I.1.6; I.1.7), • cytuje, • pisze ogłoszenie (poszukiwany dobry władca), zaproszenie (do kraju dobrego władcy), przepis (na dobre rządy) (III.1.5; III.1.6), • odczytuje głośno zapisane formy wypowiedzi (I.1.1), • wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • wymienia epitety – cechy dobrego władcy, • odmienia części mowy, 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postacie władców (II.1.3; II.2.10), • przypomina zasady redagowania form wypowiedzi: ogłoszenia, zaproszenia, przepisu,
	<p>Tworzymy katalog niezwykłych mieszkańców Narnii.</p> <p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje (I.1.6; I.1.7), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • posługuje się pojęciami: <i>fantastyczny</i>, <i>realistyczny</i>, • korzysta ze słowników (różnych, w miarę możliwości także mitologicznego) (I.2), • tworzy definicje postaci (I.2), • tworzy własną postać i opisuje ją krótko (I.2; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo opisuje stworzoną przez siebie postać (III.1.5; III.1.6),
	<p>Czy to baśń, czy nie baśń?</p> <p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje cechy baśni (II.2.11), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wyszukuje elementy baśniowe w utworze (I.1.7; II.2.11), • wskazuje elementy różniące utwór od baśni (II.2.11), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje dosłowne i przerośne znaczenie utworu (II.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia i uzasadnia stopień baśniowości utworu (I.1.9; II.2.11), • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1),

		<p>C.S. Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i> Wypracowanie.</p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Kartka z pamiętnika... (Piotra lub Zuzanny) – obserwacje, refleksje, uczucia, opinie.2. Pewnego dnia, kiedy zamknęły się za mną drzwi...3. Spotkałam/em złą Czarownicę...4. Niełatwo jest zmienić swoje postępowanie, ale jeśli się zrozumie i mocno postanowi... (Próbuję zrozumieć postępowanie Edmunda.) <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Czy chciałabyś trafić do Narnii? Dlaczego? (Wyjaśnij w 4-5 zdaniach.)2. Jakie cechy i dlaczego chciałbyś odnaleźć w kandydacie na Twojego przyjaciela? Który z bohaterów „Opowieści z Narnii” najbardziej odpowiada Twemu ideałowi? Uzasadnij w 2-3 zdaniach.
--	--	--	---

ROZDZIAŁ IV
„Otwieram złotą furtkę snu...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
118.	1	<p>Od kropki do nawiasu, czyli o znakach interpunkcyjnych. / Nawiasem mówiąc, czyli o znakach interpunkcyjnych. / Koniec i kropka!</p> <p><i>Od kropki do nawiasu, czyli o znakach interpunkcyjnych</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>interpunkcja</i>, • zna znaki interpunkcyjne i ich nazwy, • wie, kiedy użyć podanych znaków interpunkcyjnych (III.2.6), • uzupełnia wypowiedzi znakami interpunkcyjnymi (III.2.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kiedy użyć podanych znaków interpunkcyjnych, • zna powiedzenia i wyjaśnia ich znaczenie,
119/ 120.	2	<p>Na raz, na dwa, na trzy - liczebniki! / Niezliczone liczebniki.</p> <p><i>Na raz, na dwa, na trzy - liczebniki!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 70)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje liczebniki (I.3.3), • zapisuje liczby słownie, • dostosowuje formę liczebnika do zdania , • odczytuje liczby rzymskie, • zna i poprawnie zapisuje nazwy kolejnych miesięcy, • odróżnia liczebniki główne od porządkowych (I.3.3), • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z liczebnikami, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>liczebnik</i>, • wyjaśnia, czym są liczebniki główne i porządkowe, • zna zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami,
121.	1	<p>Uchylmy złotą furtkę snu!</p> <p>S. Grochowiak, <i>Snów dobrych życzenia</i> (podręcznik, str. 150)</p> <p>PLANSZA <i>Sypialniany Kącik</i> (podręcznik, str. 156)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz S. Grochowiaka pt. <i>Snów dobrych życzenia</i> (I.1.1; II.2.11), • głośno odczytuje wiersz (I.1.1), • wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza (I.1.10), • wskazuje elementy baśniowe w wierszu (I.1.7), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • wskazuje epitety (II.2.4), • opisuje postać mówiącą w utworze (I.1.3), • tworzy przymiotniki od rzeczowników, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę wiersza (I.1.2), • wyjaśnia rolę elementów baśniowych w wierszu, • wyjaśnia znaczenia przenośne (II.2.4), • poprawnie zapisuje formy 3 os. lm czasowników czasu ter. (-<i>q</i>) i C. lm rzeczowników (-<i>om</i>),

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swoje łóżko, ulubioną pościel (III.1.5; III.1.6), • przypomina pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>, • tworzy zdrobnienia, • poprawnie zapisuje słowo <i>koldra</i>, 	
122.	1	<p><i>Przez Senną Kotlinę. / Podróż przez Senną Kotlinę. / Śnij o Sennej Kotlinie.</i></p> <p><i>PLANSZA Senna Kotlina</i> (podręcznik, str. 152)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrazów w odniesieniu do kontekstu zdania, • omawia budowę hasła słownikowego, • określa charakter tekstu (I.1.4), • wskazuje błędne sformułowania, • tworzy związki frazeologiczne ze słowem <i>sen</i>, • opisuje swoje wieczorne zwyczaje, • układa przepis na udany sen (I.1.5), • korzysta ze słownika języka polskiego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna budowę hasła słownikowego, • poprawia błędne sformułowania, • wyjaśnia znaczenie przenośne związków frazeologicznych ze słowem <i>sen</i>, • układa oryginalny przepis na udany sen, dbając o poprawność formalną, • uzasadnia swoją opinię (III.1.8),
123.	1	<p><i>Co się z nami dzieje, gdy śpimy?</i></p> <p>A. Smith, <i>Sen</i> (podręcznik, str. 154)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem (I.1.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • opisuje swój najdziwniejszy lub najwspanialszy sen (III.1.5; III.1.6), 	
		<p><i>Co się zdarzyło w Krainie Czarów?</i></p> <p>L. Carroll, <i>Wypij mnie</i> (podręcznik, str. 171)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst L. Carrolla pt. <i>Wypij mnie</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • rozpoznaje wydarzenia fantastyczne (II.2.3) • opowiada o wydarzeniach (II.2.9), • nazywa smaki, • notuje korzyści i zagrożenia wynikające z bycia bardzo małym i bardzo dużym (III.1.5; III.1.6), • wymienia przedmioty o działaniu magicznym i opisuje je, • wymyśla i opisuje magiczny przedmiot (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa tekstu do baśni i do marzeń sennych (II.2.11), • uzasadnia korzyści i zagrożenia wynikające z bycia bardzo małym i bardzo dużym (III.1.5; III.1.6), • opisuje korzyści wynikające z użytkowania wymyślonego przez siebie magicznego przedmiotu (III.1.8),
124.	1	<p><i>„Chmurki wróżą pogodę.” /</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna fragment utworu A. Mickiewicza pt. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>wieszcz narodowy</i>,

		<p>Patrzmy na zachód słońca oczyma poety.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Zachód słońca</i> (podręcznik, str. 162)</p> <p><i>Zuchwały chochlik kocha śmiech, czyli o ch</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 26)</p>	<p><i>Zachód słońca</i> (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), tworzy nazwy kolorów, wskazuje epitety i porównania (II.2.4), tworzy rysunek na podstawie tekstu (dokonuje przekładu intersemiotycznego), liczy wersy w utworze (II.2.5), wskazuje i nazywa <i>uosobienie</i> (II.2.4), rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), poprawnie zapisuje <i>ch</i> wymienne na <i>sz</i> (III.2.5a), poprawnie zapisuje i przypomina zasady pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach (III.2.5), nazywa kolory na obrazie, poprawnie zapisuje nazwy kolorów, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był A. Mickiewicz, uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), definiuje <i>uosobienie</i> (II.2.4), rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1), zna zasady pisowni <i>ch</i> wymiennego na <i>sz</i>, zna zasady pisowni nazw kolorów, określa nastrój panujący na obrazie,
125.	1	<p>Tak wiele można powiedzieć o nocy i dniu. / Spacer po Nocnej Okolicy.</p> <p>PLANSZA Nocna Okolica (podręcznik, str.160)</p> <p>V. van Gogh, <i>Gwiazdzista noc – opis obrazu</i> (podręcznik, str. 164)</p>	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi epitety określające noc, wyjaśnia znaczenie wyrazów (I.2), czyta ze zrozumieniem opis obrazu (I.1.1), gromadzi i porządkuje terminy związane z malarstwem (I.1.7), dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), nazywa barwy, korzystając z podanego słownictwa określa nastrój panujący na obrazie, rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie określa nastrój panujący na obrazie, rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>kontrast</i>, rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1),
126.	1	<p>Obyczaje i tradycje wielkanocne.</p> <p>B. Ogrodowska, <i>Wielkanoc</i> (podręcznik, str. 260)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna tekst B. Ogrodowskiej pt. <i>Wielkanoc</i> (I.1.1), określa charakter tekstu (I.1.4), poprawnie zapisuje nazwy świąt, 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni nazw świąt, tworzy definicje o jednolitej strukturze,

			<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania dotyczące tekstu (III.1.3), • tworzy definicje, • wymienia zwyczaje wielkanocne i opisuje jeden z nich, 	
127.	1	<p><i>Dlaczego sny to bardzo tajemnicze zjawiszczą”? / „Sny to bardzo tajemnicze zjawiszczą.”</i></p> <p>R. Dahl, <i>Sny to bardzo tajemnicze zjawiszczą</i> (podręcznik, str. 165)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst R. Dahla pt. <i>Sny to bardzo tajemnicze zjawiszczą</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje i opisuje bohaterów (I.1.7; II.2.10), • opisuje sny chłopców na podstawie poznanego fragmentu (I.1.7), • zapisuje wymyślony sen, • wskazuje i poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w wypowiedzi bohatera (I.2; (III.2.5; III.2.6), • korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), • przywołuje poznane reguły ortograficzne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście błędne sformułowania językowe, • podaje poprawne odpowiedniki błędnie sformułowanych wypowiedzi (I.2), • wyjaśnia słowa bohatera (I.1.9),
128.	1	<p><i>Z przewodnikiem w teatrze. / Pozwól się oprowadzić po teatrze.</i></p> <p>T. Jansson, <i>Co to jest teatr?</i> (podręcznik, str. 181)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst T. Jansson pt. <i>Co to jest teatr?</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • wymienia bohaterów opowiadania (I.1.7), • czyta tekst z podziałem na role (I.1.1), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • porządkuje chronologicznie wydarzenia (II.2.9; III.1.7), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • gromadzi słownictwo związane z teatrem, • korzystając ze słownika, definiuje znaczenie słów (I.2), • formułuje pytania (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), • nazywa uczucia bohaterów (I.1.7; I.1.9), • samodzielnie definiuje znaczenie słów związanych z teatrem,
129.	1	<p><i>Występy na Teatralnej Scenie. / Na Teatralnej Scenie.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuł obejrzanego przedstawienia oraz nazwę teatru, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy lokalnych lub pobliskich teatrów,

		<i>PLANSZA Teatralna Scena</i> (podręcznik, str. 184)	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina zasady zapisu tytułów i nazw instytucji, • wyszukuje i poprawia błędy w tekście, • określa charakter tekstu (I.1.4), • rozpoznaje formę gatunkową tekstu (I.1.5), • rozumie i wymienia zasady kulturalnego zachowania w teatrze, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>savoir-vivre</i>, • poprawia błędnie zapisane powiedzenia, wyjaśnia ich znaczenie, • rozumie znaczenie teatralnych pojęć i używa ich w zdaniach,
130.	1	<i>Jak przygotować dobre przedstawienie?</i> B. Wrocławski, R. Kamińska, <i>Piotruś Pan</i> (podręcznik, str. 190)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment scenariusza przedstawienia pt. <i>Piotruś Pan</i> (I.1.1), • wymienia bohaterów (I.1.7), • prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej (I.1.7; II.2.9; III.1.7), • opisuje miejsce akcji (I.1.7), • wskazuje elementy składowe widowiska teatralnego (II.2.6), • wymienia potrzebne rekwizyty (I.1.7), • wskazuje wypowiedzi bohaterów oraz tekst nieprzeznaczony do czytania dla widzów (I.1.7), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczynę nieporozumienia (I.1.9), • wyjaśnia przyczyny uczuć bohaterów (I.1.9), • rozumie pojęcia: <i>tekst główny, didaskalia</i>,
131.	1	<i>Na dobrej drodze do swojego zdania. / Świat się zmienia, ale nie wypowiedzenia.</i> <i>Na dobrej drodze do swojego zdania</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 74)	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedzenia, • nazywa zdania i równoważniki zdań (I.3.2), • odróżnia zdanie od równoważnika zdania (I.3.2), • przekształca zdanie na równoważnik zdania (I.3.2), • przekształca równoważnik zdania na zdanie (I.3.2; III.2.2), • porządkuje wyrazy, budując wypowiedzenie, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania</i> (I.3.2), • wyjaśnia, jak zbudować wypowiedzenie, • rozpoznaje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie,
132.	1	<i>Zrozum! Zrozumiesz? Zrozumiem. / Wołam, pytam, informuję – wszystkie wypowiedzenia zapisują.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wypowiedzenia: oznajmujące, pytające, rozkazujące (III.2.1), • odróżnia wypowiedzenia: oznajmujące, pytające, rozkazujące (III.2.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję wypowiedzeń: oznajmującego, pytającego, rozkazującego, • rozumie pojęcie <i>wypowiedzenie wykrzyknikowe</i>, • rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe,

		<i>Zrozum! Zrozumiesz? Zrozumiem.</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 77)	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzenia: oznajmujące, pytające, rozkazujące (III.2.1), • używa odpowiednich znaków interpunkcyjnych w wypowiedzeniach (III.2.6), 	
133.	1	<i>Miło mi szalenie, poznaj podmiot i orzeczenie. / Podmiot i orzeczenie – nic tu nie zmienię.</i> <i>Miło mi szalenie, poznaj podmiot i orzeczenie</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 80)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie (I.3.1), • rozpoznaje zdania nierozwinięte (I.3.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>podmiot, orzeczenie, zdanie nierozwinięte</i> (I.3.1; I.3.2), • wie, że istnieją zdania, w których podmiot nie jest nazwany (I.3.1),
134.	1	<i>Rozwijaj zdania, wiąż wyrazy. / Wyraz do wyrazu – rozwijam zdanie od razu.</i> <i>Rozwijaj zdania, wiąż wyrazy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 83)	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>podmiot, orzeczenie</i> (I.3.1), • wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie (I.3.1), • wskazuje związek główny i związki poboczne (I.3.1), • odróżnia zdanie nierozwinięte od rozwiniętego (I.3.2), • w związkach wyrazów wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny, • ze zdań rozwiniętych tworzy nierozwinięte (I.3.2), • ze zdań nierozwiniętych tworzy rozwinięte (I.3.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>związek główny, związek poboczny, zdanie rozwinięte</i> (I.3.2),
135/ 136.	2	<i>Jestem aktorem! / Talent aktorski mam – udowodnię to wam!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • opanowuje tekst pamięciowo i wygłasza go (III.1.10), • w oglądanych przedstawieniach rozpoznaje elementy składające się na widowisko teatralne (II.2.6), • korzysta z rekwizytów (I.3.5), • ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • przekonująco wchodzi w rolę (I.3.5; III.1.10), • obiektywnie ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8),

137.	1	<p>Klucz do pojedynczych i złożonych zdań. / Ile orzeczeń, tyle zdań.</p> <p><i>Klucz do pojedynczych i złożonych zdań</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje orzeczenia w zdaniach (I.3.1), rozpoznaje zdania pojedyncze i złożone (I.3.1; I.3.2), łączy zdania pojedyncze w zdania złożone (I.3.2; III.2.2), dzieli zdania złożone na zdania składowe (I.3.2; III.2.2), buduje zdania złożone (I.3.1; I.3.2), 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: <i>zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdanie składowe, spójnik</i> (I.3.2), tłumaczy, dlaczego należy oddzielać zdania składowe przecinkiem,
138.	1	<p>Przecinek tu, przecinek tam – ja im wszystkim radę dam! / Przecinkowa przygoda.</p> <p><i>Przecinek tu, przecinek tam – ja im wszystkim radę dam!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 89)</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: <i>zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdanie składowe, spójnik</i> (I.3.2), poprawnie używa przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych, rozpoznaje spójniki, przed którymi nie stawia się przecinka (I.3.3), 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia spójniki, przed którymi nie stawia się przecinka, wie, że stawia się przecinek przed powtórzonymi spójnikami,
139.	1	<p>Zuchwały chochlik hałasuje.</p> <p><i>Zuchwały chochlik kocha śmiech, czyli o ch</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 26)</p> <p><i>Hałas z blahego powodu, czyli o h</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 28)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy zawierające h lub ch (III.2.5), poprawnie zapisuje ch na końcu wyrazu (III.2.5), poprawnie zapisuje ch po s (III.2.5), poprawnie zapisuje ch wymienne (III.2.5a), poprawnie zapisuje h w tzw. <i>hałaśliwych</i> słowach (III.2.5), porządkuje rodzinę wyrazów, korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasadę pisowni ch na końcu wyrazu, podaje wyjątek od zasady pisowni ch na końcu wyrazu, zna zasadę pisowni ch po s, zna zasadę pisowni ch wymiennego, zna zasadę pisowni h w tzw. <i>hałaśliwych</i> słowach,
140.	1	<p>Poszukajmy prawdziwych skarbów we śnie, wyobraźni i teatrze! – powtarzamy wiadomości.</p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 194)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej, przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, przypomina poznane zasady pisowni, porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór (II.1.1),

141.	1	Sprawdzian nr 5.		
142.	1	<i>Czy o takiej ocenie śniłem?</i> Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 5.	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek i różnych źródeł informacji (I.2), 	

M. Twain, *Przygody Tomka Sawyera*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
	6	<p><i>Witamy w świecie Tomka Sawyera.</i></p> <p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje elementy świata przedstawionego w powieści (I.1.6; I.1.7), • opowiada przebieg wydarzeń (I.1.6; I.1.7; II.2.9), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • zapisuje plan ramowy jednego rozdziału (II.2.9), • formułuje pytania, które chciałby zadać bohaterom lektury (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje o świecie przedstawionym w powieści na podstawie dostępnych informacji (I.1.7; I.1.9), • nadaje tytuły rozdziałom,
		<p><i>Tomku, jak tak można?!</i></p> <p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi synonimy (psota, łobuz), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • ocenia postępowanie bohatera (II.1.3; II.2.10), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • zwięźle opowiada o wydarzeniach (II.2.9), • formułuje przeprosiny w imieniu bohatera, • radzi bohaterowi, jak postępować, by zasłużyć na miano grzecznego chłopca, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia (wina, kara, nagroda),

	<p><i>Tomek daje się lubić.</i></p> <p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie bohatera (II.2.10), • gromadzi słownictwo – epitety opisujące bohatera, • dopasowuje porównania, • wymienia cechy dobrego kolegi, • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie głównego bohatera z perspektywy innych bohaterów powieści (II.2.10), • wchodzi w rolę, • tworzy porównania,
	<p><i>Tomek – detektyw na tropie.</i></p> <p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słowników (I.2), • gromadzi słownictwo związane z detektywem, • wyjaśnia nieznane słowa, • wymienia znanych detektywów, opowiada krótko o ich zadaniach, • wskazuje wątki detektywistyczne w powieści, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie <i>detektyw</i>, • porównuje bohatera do postaci znanych detektywów (II.2.10),
	<p><i>„W co się bawić? W co się bawić?”</i></p> <p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje na temat zabaw bohaterów powieści (I.1.7), • krótko opisuje zabawy bohatera, • gromadzi słownictwo związane z zabawą, • opowiada o sytuacji, gdy dobrze się bawił, • zapisuje przepis na udaną zabawę, • odmienia słowa <i>bawić się</i>, <i>zabawa</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje zabawy bohatera powieści ze współczesnymi (II.1.2),

		<p>M. Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i> Wypracowanie.</p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Napisz do Tomka Sawyera list, w którym przekonasz go, by przyjął Cię do swojej bandy.2. Pamiętnik znaleziony na wyspie... - Napisz jako Huck Finn kartkę z pamiętnika opowiadającą o zabawie w piratów.3. „To było tak...” – Jako Becky Thatcher opowiedz o przygodzie w jaskini. <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Przepróś ciocię Polly za ucieczkę z domu.2. Zaprosz Hucka Finna do wspólnej zabawy.3. Zapisz dwie zasady obowiązujące podczas dobrej zabawy.
--	--	---	--

ROZDZIAŁ V

„Zielono mam w głowie i fiołki w niej kwitną...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
149.	1	Zielono mam w głowie! K. Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> (podręcznik, str. 198)	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz K. Wierzyńskiego pt. <i>Zielono mam w głowie</i> (I.1.1), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • opisuje postać mówiącą w wierszu (I.1.3), • określa formy czasowników, • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • określa nastrój wiersza (I.1.9), • tworzy rysunek na podstawie tekstu (dokonuje przekładu intersemiotycznego), • gromadzi skojarzenia ze słowem <i>wiosna</i>, • tworzy notatkę (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot liryczny i ocenia jego zachowanie (I.1.3; I.1.9), • wyjaśnia znaczenie przenośne (II.2.4), • tworzy spójną, stylizowaną notatkę (III.1.5; III.1.6),
150.		Nie bójmy się wykazać – recytujemy wiersz.	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza wiersz z pamięci (III.1.10), • ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje wiersz, dbając o interpretację głosową (I.3.2; III.1.10), • obiektywnie ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8),
151.	1	„Niech żyje śmiech!” W. Woroszyński, <i>Śmieszek</i> (podręcznik, str. 202) <i>PLANSZA Śmieszna Zatoka</i> (podręcznik, str. 201)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów (I.2), • tworzy związki frazeologiczne, • ilustruje przysłowie (II.2.11), • zna wiersz W. Woroszyńskiego pt. <i>Śmieszek</i> (I.1.1), • wyszukuje odpowiednie cytaty w wierszu (I.1.1), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • określa cechy postaci mówiącej (I.1.3), • wskazuje i nazywa dźwięki (I.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych, • poprawia błędy, • poprawnie zapisuje czas przeszły czasowników zakończonych na <i>-ać</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • wskazuje wyraz podstawowy, tworzy wyrazy pochodne,

152.	1	<p><i>Ten się śmieje, kto się śmieje ostatni.</i></p> <p>J. Olech, <i>Prima aprilis</i> (podręcznik, str. 204)</p> <p><i>Dobry żart tynfa wart</i> (podręcznik, str. 206)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne (II.2.4), • zna tekst J. Olech pt. <i>Prima aprilis</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • opisuje bohaterów (I.1.7), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • wyszukuje informacje w tekście i porządkuje je (I.1.6; I.1.7), • ocenia postępowanie bohaterów (II.1.3; II.2.10), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wskazuje wyrażenia potoczne, • redaguje kartkę z pamiętnika (III.1.5; III.1.6), • nadaje tytuły żartom, • zapisuje żart, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • wchodzi w rolę (III.1.2), • wyjaśnia, w jakich sytuacjach można posługiwać się wyrażeniami potocznymi (III.1.2), • rozumie pojęcie <i>słowa nacechowane emocjonalnie</i>, • klasyfikuje żarty,
153.	1	<p><i>„Nie kłóć się ze starszymi i mądrzejszymi od siebie”, czyli o kłopotach z żarówką.</i></p> <p>M. Musierowicz, <i>Żarówka</i> (podręcznik, str. 207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst M. Musierowicz pt. <i>Żarówka</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • porządkuje wydarzenia chronologicznie (I.1.6; I.1.7; II.2.9; III.1.7), • wyjaśnia motywację działań bohaterów (I.1.9), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wskazuje wyrażenia potoczne, • formułuje ostrzeżenie, • pisze list (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje morał, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), • pisze list, wchodząc w rolę (III.1.5; III.1.6),
154.	1	<p><i>„Na wypadek, gdyby znajomi stali się mgliści i trudno</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst T. Jansson pt. <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i> (I.1.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczynę zachowania bohaterki (I.1.9; II.2.10),

		<p>widzialni”...</p> <p>T. Jansson, <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i> (podręcznik, str. 212)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • opowiada o wydarzeniach (I.1.6; I.1.7; II.2.9), • prezentuje bohaterów (I.1.6; I.1.7; II.2.10), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wartościuje zachowanie bohatera (II.4), • opisuje, co się dzieje z bohaterką (I.1.7), • zapisuje receptę, • wskazuje dosłowne i przenośne znaczenie utworu (II.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje receptę, wchodząc w rolę (III.1.8), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie ,
155.	1	<p>Szczęśliwy dzień Kłapousia. / Urodzinowy savoir-vivre.</p> <p>A. A. Milne, <i>Kłapouchy obchodzi swoje urodziny i dostaje dwa prezenty</i> (podręcznik, str. 219)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst A. A. Milnego pt. <i>Kłapouchy obchodzi swoje urodziny i dostaje dwa prezenty</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • nadaje tytuły ilustracjom, • porządkuje wydarzenia chronologicznie (I.1.6; I.1.7; III.1.7), • opisuje bohaterów (I.1.6; I.1.7; II.2.10), • opowiada o wydarzeniach (II.2.9), • proponuje, jak się zachować, gdy ktoś bliski obchodzi urodziny, • tworzy mapę skojarzeń (III.1.5), • poprawnie zapisuje daty, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8),
156.	1	<p>Nietrudne to zadanie – napisać opowiadanie.</p> <p><i>Opowiadanie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 79)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wydarzenia chronologicznie (III.1.7), • nadaje tytuły, • tworzy opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej (III.1.5; III.1.6), • rozumie pojęcie <i>pointa</i>, • rozumie, czym jest <i>opowiadanie</i> (II.2.11), • podaje synonimy, • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę opowiadania (I.1.10), • wchodzi w rolę, • wyjaśnia pojęcie <i>pointa</i>, • samodzielnie redaguje opowiadanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6),

			(I.1.10) <ul style="list-style-type: none"> • opowiada historię według planu (III.1.5; III.1.6), 	
157.	1	<i>W Szczęśliwym Ustroniu. / Skryj się w Szczęśliwym Ustroniu.</i> <i>PLANSZA Szczęśliwe Ustronie</i> (podręcznik, str. 226)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje związki frazeologiczne, • gromadzi synonimy, • zapisuje życzenia, • korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie powiedzeń (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyjaśnia znaczenie powiedzeń, • formułuje oryginalne życzenia, dostosowane do okazji,
158.	1	<i>Przedmiot też może mieć duszę! / „W każdy wieczór jest przy mnie” – nieodłączny, choć poławany, przyjaciel.</i> V. Péronnet, <i>Nono</i> (podręcznik, str. 228)	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst V. Péronnet pt. <i>Nono</i> (I.1.1), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • poznaje fragment książki K. Siesickiej pt. <i>Jezioro osobliwości</i> (I.1.1), • wyjaśnia postępowanie bohaterki (I.1.9), • zapisuje dialog (III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zachowanie bohaterki (II.2.10), • wskazuje podobieństwa między poznanymi fragmentami (I.1.9), • poprawnie zapisuje dialog (III.1.6),
159.	1	<i>Przyjrzyj się dokładnie!</i> <i>Patrzmy i opisujmy</i> (podręcznik, str. 232)	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje postać znajdującą się na obrazie, • posługuje się pojęciami: <i>pierwszy plan, tło</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • opisuje elementy obrazu (III.1.5; III.1.6), • formułuje pytania do osoby obserwującej postać na obrazie (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • nadaje tytuł, • umieszcza w opisie szczegóły (III.1.5; III.1.6),

		<p>Co się kryje w tajemniczej skrzynce?</p> <p>L. Łącz, <i>Tajemnicza skrzynka</i> (podręcznik, str. 233)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst L. Łącz pt. <i>Tajemnicza skrzynka</i> (I.1.1), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • dostrzega logiczne uporządkowanie tekstu (I.1.10), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • gromadzi synonimy słowa <i>telewizor</i> (I.2), • sporządza notatkę w punktach (I.1.7), • wskazuje wady i zalety telewizji, • odwołuje się do swoich codziennych doświadczeń (II.1.2), • wskazuje właściwsze sposoby spędzania wolnego czasu, 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wpływ telewizji na życie codzienne, • wnioskuje, • wartościuje programy telewizyjne (III.1.8),
160.	1	<p>W Telewizyjnym Kącie. / Nie siedź zbyt długo w Telewizyjnym Kącie!</p> <p>PLANSZA <i>Telewizyjny Kąt</i> (podręcznik, str. 236)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter tekstu (I.1.4), • porządkuje informacje, • opisuje wybrany program telewizyjny według schematu (III.1.5; III.1.6), • wyjaśnia znaczenie słów związanych z telewizją i filmem (I.2; II.2.8), 	<ul style="list-style-type: none"> • planuje czas spędzany przed telewizorem, • uzasadnia swój wybór (III.1.8),
161.	1	<p>„Z telewizorem trzeba ostrożnie.”</p> <p>S. Grochowiak, <i>Telewizor</i> (podręcznik, str. 235)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz S. Grochowiaka pt. <i>Telewizor</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje cytaty (I.1.1; I.1.7), • opisuje adresata wiersza (I.1.3), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wyszukuje wyrażenia potoczne, • wymienia zagrożenia płynące z nieograniczonego dostępu do telewizji, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), • wyjaśnia znaczenia przenośne (II.2.4), • wyjaśnia rolę środków stylistycznych (II.2.4), • proponuje, jak mądrze korzystać z telewizji,
162.	1	<p>Nasza kochana mama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiersz I. Landau pt. <i>Nasza kochana mama</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje oryginalne pytania skierowane do

		I. Landau, <i>Nasza kochana mama</i> (podręcznik, str. 263)	<p>(I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia treść wiersza (I.1.6; I.1.7), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • zapisuje prośby, • wymienia matczyne obowiązki, • przedstawia postać mówiącą i uzasadnia swój wybór (I.1.3), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • formułuje pytania skierowane do własnych rodziców (III.1.3), 	<p>własnych rodziców (III.1.3),</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wywiad (III.1.6),
163.	1	<p><i>Nie bądź nieukiem, o nie! / Nie wiesz, jak napisać nielatwy wyraz? Nie męcz się niepotrzebnie!</i></p> <p><i>Nie bądź nieukiem, o nie!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 36)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części mowy, • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy (III.2.5c), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna reguły pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,
164.	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów w śmiechu i zabawie! – powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 250)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tematykę przeczytanych tekstów literackich, • przywołuje poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przywołuje i objaśnia poznane pojęcia, • przypomina poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, • określa charakter tekstu (I.1.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór (II.1.1),
165.	1	Sprawdzian nr 6.		
166.	1	<p><i>Refleksje po sprawdzianie.</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek i innych źródeł informacji 	

		(I.2),	
--	--	--------	--

R. Gosciny, J.J. Sempe, *Mikołajek i inne chłopaki*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
168/ 171.	4	<p><i>Świat Mikołajka i jego kolegów. Spotkanie pierwsze.</i></p> <p>R. Gosciny, J.J. Sempe, <i>Mikołajek i inne chłopaki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> określa charakter tekstu (I.1.4), poprawnie zapisuje imiona i nazwiska autorów, tytuł, imię i nazwisko tłumacza, wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), wymienia elementy świata przedstawionego i wskazuje je na podstawie tekstu (I.1.6; I.1.7), opisuje narratora (I.1.3), wypowiada się na temat przeczytanej lektury (III.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się terminem <i>świat przedstawiony</i>, rozumie pojęcie <i>narrator pierwszoosobowy</i>, wyczerpująco uzasadnia swoje zdanie (III.1.8),
		<p><i>Miło mi, Jadwinia jestem!</i></p> <p>R. Gosciny, J.J. Sempe, <i>Mikołajek i inne chłopaki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), opisuje bohaterkę dziewczęcą (I.1.6; I.1.7; II.2.10), porównuje zabawy i zwyczaje chłopięce i dziewczęce (I.1.7), odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego dziewczynkom i chłopcom może być trudno bawić się razem (II.1.2),
		<p><i>Wszystko może być zabawą, czyli o różnych sposobach spędzania wolnego czasu.</i></p> <p>R. Gosciny, J.J. Sempe, <i>Mikołajek i inne chłopaki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje ulubioną zabawę, wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), wymienia zabawy bohaterów lektury (I.1.7), opisuje przebieg wybranej zabawy (I.1.7), zapisuje przebieg zabawy w postaci planu ramowego (III.1.7), ocenia zabawy bohaterów (III.1.8), formułuje wnioski na temat skutków zabaw (III.1.8), formułuje pouczenie skierowane do bohaterów i rówieśników (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie (III.1.8), przestrzega przed możliwymi konsekwencjami dziecięcych zabaw,

		<p><i>Sielskie życie na wsi czy miejski zgiełk – co wybierzesz?</i></p> <p>R. Gosciny, J.J. Sempe, <i>Mikołajek i inne chłopaki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wady i zalety mieszkania na wsi i w mieście (III.1.8), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • wyjaśnia, dlaczego bohater nie czuł się dobrze podczas wycieczki na wieś (I.1.7; I.1.9), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wady i zalety mieszkania na wsi i w mieście oraz uzasadnia je (III.1.8), • posługuje się pojęciem <i>ironia</i>,
--	--	--	--	--

ROZDZIAŁ V

„Zielono mam w głowie i fiołki w niej kwitną...”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
		<p><i>Jak się bawić bez specjalnych przygotowań i przyborów?</i></p> <p>W. Kopaliński, <i>Zabawy, zabawki, gry</i> (podręcznik, str. 230)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst W. Kopalińskiego pt. <i>Zabawy, zabawki, gry</i> (I.1.1), • określa charakter tekstu (I.1.4), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), 	
		<p><i>Ojciec, tata, tatuś, tatulek...</i></p> <p>T. Konwicki, <i>Dawny rycerz? Pirat? Indianin? - Ojciec</i> (podręcznik, str. 266)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst T. Konwickiego pt. <i>Dawny rycerz? Pirat? Indianin? – Ojciec</i> (I.1.1), • opisuje narratora (I.1.10) • nadaje tytuły akapitom (I.1.10), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6; I.1.7), • wskazuje odpowiednie cytaty, • opisuje swojego ojca według schematu zawartego w tekście (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swojego ojca w sposób oryginalny (III.1.5; III.1.6),
		<p><i>„Już za parę dni, za dni parę...”</i></p> <p>L. J. Kern, <i>Lato czeka</i> (podręcznik, str. 268)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna piosenkę pt. <i>Lato czeka</i> (I.1.1), • opisuje postać mówiącą (I.1.3), • liczy strofy i wersy w utworze (II.2.5), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • opisuje lato, • tworzy rysunek na podstawie tekstu (dokonuje przekładu intersemiotycznego), • formułuje prośbę, • zapisuje regulamin bezpiecznego wypoczynku letniego (III.1.5; III.1.6), 	

Lekcja filmowa:
„Akademia Pana Kleksa” lub „Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa”

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
	2	<i>Na taśmie zapisane, w kadrze zatrzymane...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z różnych źródeł informacji (I.2), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje różnice między fikcją a rzeczywistością (II.2.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje elementy filmu (II.2.7), • posługuje się pojęciami: scenariusz, reżyseria, gra aktorska (II.2.7), • wskazuje wyróżniki dzieła filmowego (II.2.8). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i uzasadnia wyjątkowość dzieła (II.2.1).