

2. Kryteria oceniania

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane dla klasy II gimnazjum w stopniu wykraczającym, a ponadto

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii:

w zakresie kształcenia językowego:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• potrafi bardzo efektywnie odbierać komunikaty mówione, pisane i przekazywane za pomocą środków audiowizualnych;• bardzo sprawnie wyszukuje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, porządkuje informacje, odróżnia fakty od opinii, fikcję od kłamstwa, rozpoznaje intencję wypowiedzi, wartościuje, argumentuje, wykorzystuje informacje zawarte w przypisie;• bezbłędnie rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym (etyczną i nieetyczną);• samodzielnie wyszukuje, porządkuje i krytycznie wartościuje informacje zawarte w książkach, prasie, TV, internecie;• bardzo sprawnie korzysta ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, synonimów, antonimów, terminów literackich oraz encyklopedii;• zna cechy kultury i języka swojego regionu. | <ul style="list-style-type: none">• bezbłędnie klasyfikuje zdania pojedyncze, dwukrotnie złożone, wielokrotnie złożone, imiesłowowe równoważniki zdań, rozumie ich funkcję w wypowiedzi, sporządza ich wykresy, wykazuje rozległą wiedzę ze składni;• bezbłędnie rozpoznaje odmiany stylistyczne języka: styl potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny;• bezbłędnie rozpoznaje i klasyfikuje środki perswazji użyte w reklamach;• dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wyrazy rodzime i zapożyczone);• rozpoznaje wulgaryzmy (dostrzega negatywne konsekwencje ich stosowania);• bezbłędnie rozpoznaje stylizację językową i rozumie jej funkcję. |
|---|---|

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• wyczerpująco i bezbłędnie polszczyzną opisuje uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło, poprawnie rozpoznaje jego problematykę, charakteryzuje bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury;• bezbłędnie rozróżnia narrację 1- i 3-osobową, elementy świata przedstawionego;• bardzo sprawnie wskazuje środki stylistyczne w omawianych tekstach kultury, poznane w I, II i III klasie, omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytuł, podtytuł, motto, apostrofę, pointę, punkt kulminacyjny, klamrę kompozycyjną);• sprawnie klasyfikuje rodzaje i gatunki literackie poznane w klasie I, II i III (przypowieść, pamiętnik, | <ul style="list-style-type: none">• bezbłędnie wskazuje w utworze środki stylistyczne z zakresu fonetyki (rytmu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) oraz rozumie ich funkcję w tekście;• interpretując głosowo tekst, świadomie i poprawnie stosuje zasady fonetyki związane z zależnością treści wypowiedzi od położenia akcentu zdaniowego oraz intonacji od rodzaju wypowiedzenia. |
|---|--|

dziennik, komedię, balladę, hymn, powieść historyczną, powiastkę filozoficzną, nowelę, literaturę faktu, opowiadanie, powieść obyczajową, opowiadanie detektywistyczne, powieść fantasy, pieśń);

- sprawnie podaje wyznaczniki dramatu;
- sprawnie klasyfikuje gatunki publicystyczne (notatka prasowa, artykuł publicystyczny, reportaż prasowy, radiowy, telewizyjny, sprawozdanie, wywiad), sprawnie podaje ich wyznaczniki;
- poprawnie i bez trudu wskazuje elementy kompozycyjne artykułu (lead, tytuł, podtytuł, nadtytuł, śródtekst, śródtytuł, wstęp, kolumna, szpalta, akapit), sprawnie omawia ich funkcję;
- analizując dzieło, sprawnie uwzględnia kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy;
- pięknie i ze zrozumieniem interpretuje głosowo utwory literackie;
- omawia zagadnienia egzystencjalne takie jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmienność, solidarność, sprawiedliwość, wolność, niewola, utrata wartości;
- dostrzega wartości humanistyczne w omawianych tekstach kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

- tworzy piękne, logiczne i spójne wypowiedzi na dany temat, zarówno ustne, jak i pisemne, zachowuje konwencję danego gatunku;
- nie popełnia błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych;
- bezbłędnie redaguje: plan wydarzeń, notatkę, biogram, streszczenie, opowiadanie z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystykę, autocharakterystykę, charakterystykę porównawczą, rozprawkę, podanie, życiorys, list, CV, instrukcję, opis dzieła sztuki, recenzję, referat, list motywacyjny, dedykację, artykuł;
- bezbłędnie redaguje tekst na komputerze, przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z używania internetu;
- jest aktywnym uczestnikiem dyskusji, potrafi bronić swojego stanowiska, przyjąć poglądy innych, polemizować.

- tworząc wypowiedzi, dąży do bardzo precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy, aby wyrazić zamierzone treści;
- bezbłędnie stosuje związki frazeologiczne – zna ich znaczenie, potrafi je poprawnie sklasyfikować;
- bezbłędnie stosuje zasady odmiany rzeczowników i czasowników (w tym imiesłowów);
- przeprowadza świadome zabiegi redakcyjne w tekście, wykorzystuje wiedzę ze składni do tworzenia zróżnicowanych konstrukcji składniowych, bezbłędnie stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne;
- umiejętnie i poprawnie stosuje w swoich rozważaniach słownictwo z określonych kręgów tematycznych realizowanych w klasie III (dotyczące literatury pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej, współczesności).

IV. Teksty kultury

- bardzo dobrze zna wszystkie teksty kultury zawarte w podstawie programowej, realizowane w klasie III, potrafi się do nich odwołać, wypowiadając się na określony temat;
- posiada szeroką wiedzę na temat kultury, filozofii, literatury, architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – zna pojęcia i terminy związane z tymi epokami (potrafi je omówić, wyjaśnić, podać przykłady egzemplifikujące omawiane zjawiska);
- bardzo dobrze zna omawiane lektury:
 - B. Prus *Katarynka*;
 - A. Kamiński *Kamienie na szaniec*;
 - S. Mrożek *Wesele w Atomicach*;
 - A. de Saint-Exupéry *Mały Książę*;
 - A. C. Doyle *Pięć pestek pomarańczy*;
 - M. Kruger *Godzina pąsowej róży*;
 - A. Czechow *Kameleon*;
 - M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;
 - wiersze Z. Herberta, W. Szymborskiej, ks. J. Twardowskiego, Cz. Miłosza, J. Tuwima, K.I. Gałczyńskiego;
 - reportaże R. Kapuścińskiego i K. Kąkolewskiego.

A ponadto:

- aktywnie uczestniczy w konkursach przedmiotowych, olimpiadach na szczeblu miejskim, regionalnym, wojewódzkim, osiągając sukcesy;
- aktywnie działa na forum społeczności szkolnej, uczestnicząc w realizacji różnorodnych projektów, imprez kulturalnych, uroczystości szkolnych;
- z własnej inicjatywy opracowuje prezentacje multimedialne, dodatkowe materiały wzbogacające lekcje języka polskiego o treści pozaprogramowe, prezentuje je na zajęciach, dzieląc się swoją wiedzą z rówieśnikami;
- interesuje się sprawami miejscowości w której mieszka, regionu, „małą ojczyzną”, wydarzeniami kulturalnymi, społecznymi;

- zna wybitnych przedstawicieli swojej miejscowości, swojego regionu;
- potrafi skutecznie promować walory „małej ojczyzny”.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane dla klasy II gimnazjum w **stopniu dopełniającym**, a ponadto

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii:

w zakresie kształcenia językowego:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • potrafi bardzo dobrze odbierać komunikaty mówione, pisane i przekazywane za pomocą środków audiowizualnych; • sprawnie wyszukuje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, porządkuje informacje, odróżnia fakty od opinii, fikcję od kłamstwa, rozpoznaje intencję wypowiedzi, wartościuje, argumentuje, wykorzystuje informacje zawarte w przypisie; • bez problemu rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym; • samodzielnie wyszukuje, porządkuje i krytycznie wartościuje informacje zawarte w książkach, prasie, TV, internecie; • sprawnie korzysta ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, synonimów, antonimów, terminów literackich oraz encyklopedii; • zna cechy kultury i języka swojego regionu. | <ul style="list-style-type: none"> • bez trudu klasyfikuje zdania pojedyncze, dwukrotnie złożone, wielokrotnie złożone, imiesłowowe równoważniki zdań, sporządza ich wykresy, wykazuje bardzo dobrą wiedzę ze składni; • rozpoznaje odmiany stylistyczne języka: styl potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny; • poprawnie rozpoznaje i klasyfikuje środki perswazji użyte w reklamach; • dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wyrazy rodzime i zapożyczone); • rozpoznaje wulgaryzmy (dostrzega negatywne konsekwencje ich stosowania); • bez trudu rozpoznaje stylizację językową i rozumie jej funkcję. |
|---|--|

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • piękną polszczyzną opisuje uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło, poprawnie rozpoznaje jego problematykę, charakteryzuje bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury; • bezbłędnie rozróżnia narrację 1- i 3-osobową, elementy świata przedstawionego; • sprawnie wskazuje środki stylistyczne w omawianych tekstach kultury, poznane w I, II i III klasie, omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytuł, podtytuł, motto, apostrofę, pointę, punkt kulminacyjny, klamrę kompozycyjną); • poprawnie klasyfikuje rodzaje i gatunki literackie poznane w klasie I, II i III (przypowieść, pamiętnik, | <ul style="list-style-type: none"> • sprawnie wskazuje w utworze środki stylistyczne z zakresu fonetyki (rytmu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) oraz rozumie ich funkcję w tekście; • interpretując głosowo tekst, świadomie i poprawnie stosuje zasady fonetyki związane z zależnością treści wypowiedzi od położenia akcentu zdaniowego oraz intonacji od rodzaju wypowiedzenia. |
|---|---|

dziennik, komedię, balladę, hymn, powieść historyczną, powiastkę filozoficzną, nowelę, literaturę faktu, opowiadanie, powieść obyczajową, opowiadanie detektywistyczne, powieść fantasy, pieśń);

- podaje wyznaczniki dramatu;
- poprawnie klasyfikuje gatunki publicystyczne (notatka prasowa, artykuł publicystyczny, reportaż prasowy, radiowy, telewizyjny, sprawozdanie, wywiad), sprawnie podaje ich wyznaczniki;
- poprawnie wskazuje elementy kompozycyjne artykułu (lead, tytuł, podtytuł, nadtytuł, śródtekst, śródtytuł, wstęp, kolumna, szpalta, akapit), sprawnie omawia ich funkcję;
- analizując dzieło, uwzględnia kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy;
- pięknie i ze zrozumieniem interpretuje głosowo utwory literackie;
- wskazuje zagadnienia egzystencjalne takie jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmiennosc, solidarnosc, sprawiedliwosc, wolność, niewola, utrata wartości;
- dostrzega wartości humanistyczne w omawianych tekstach kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

- tworzy piękne, logiczne i spójne wypowiedzi na dany temat, zarówno ustne, jak i pisemne, zachowuje konwencję danego gatunku;
- zazwyczaj nie popełnia błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych;
- poprawnie redaguje: plan wydarzeń, notatkę, biogram, streszczenie, opowiadanie z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystykę, autocharakterystykę, charakterystykę porównawczą, rozprawkę, podanie, życiorys, list, CV, instrukcję, opis dzieła sztuki, recenzję, referat, list motywacyjny, dedykację, artykuł;
- bezbłędnie redaguje tekst na komputerze, przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z używania internetu;
- jest aktywnym uczestnikiem dyskusji, potrafi bronić swojego stanowiska, przyjąć poglądy innych, polemizować.

- tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy, aby wyrazić zamierzone treści;
- poprawnie stosuje związki frazeologiczne – zna ich znaczenie, potrafi je poprawnie sklasyfikować;
- poprawnie stosuje zasady odmiany rzeczowników i czasowników (w tym imiesłówów);
- przeprowadza świadome zabiegi redakcyjne w tekście, wykorzystuje wiedzę ze składni do tworzenia zróżnicowanych konstrukcji składniowych, bezbłędnie stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne;
- umiejętnie i poprawnie stosuje w swoich rozważaniach słownictwo z określonych kręgów tematycznych realizowanych w klasie III (dotyczące literatury pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej, współczesności).

IV. Teksty kultury

- zna wszystkie teksty kultury zawarte w podstawie programowej, realizowane w klasie III, potrafi się do nich odwołać, wypowiadając się na określony temat;
- posiada wiedzę na temat kultury, filozofii, literatury, architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – zna pojęcia i terminy związane z tymi epokami (potrafi je omówić, wyjaśnić, podać przykłady egzemplifikujące omawiane zjawiska);
- bardzo dobrze zna omawiane lektury:
 - B. Prus *Katarynka*;
 - A. Kamiński *Kamienie na szaniec*;
 - S. Mrozek *Wesele w Atomicach*;
 - A. de Saint-Exupéry *Mały Księżę*;
 - A. C. Doyle *Pięć pestek pomarańczy*;
 - M. Kruger *Godzina pąsowej róży*;
 - A. Czechow *Kameleon*;
 - M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;
 - wiersze Z. Herberta, W. Szyborskiej, ks. J. Twardowskiego, Cz. Miłosza, J. Tuwima, K.I. Gałczyńskiego;
 - reportaże R. Kapuścińskiego i K. Kąkolewskiego.

A ponadto:

- aktywnie uczestniczy w konkursach przedmiotowych, olimpiadach na szczeblu miejskim, regionalnym, wojewódzkim;
- aktywnie działa na forum społeczności szkolnej, uczestnicząc w realizacji różnorodnych projektów, imprez kulturalnych, uroczystości szkolnych;
- opracowuje prezentacje multimedialne, dodatkowe materiały wzbogacające lekcje języka polskiego, prezentuje je na zajęciach;
- interesuje się sprawami miejscowości w której mieszka, regionu, „małą ojczyzną”, wydarzeniami kulturalnymi, społecznymi;
- zna wybitnych przedstawicieli swojej miejscowości, swojego regionu;
- potrafi promować walory „małej ojczyzny”.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane dla klasy II gimnazjum w **stopniu rozwijającym**, a ponadto

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii:

w zakresie kształcenia językowego:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- potrafi bardzo dobrze odbierać komunikaty mówione, pisane i przekazywane za pomocą środków audiowizualnych;
- sprawnie wyszukuje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, porządkuje informacje, odróżnia fakty od opinii, fikcję od kłamstwa, rozpoznaje intencję wypowiedzi, wartościuje, argumentuje, wykorzystuje informacje zawarte w przypisie;
- rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym;
- samodzielnie wyszukuje, porządkuje i krytycznie wartościuje informacje zawarte w książkach, prasie, TV, internecie;
- sprawnie korzysta ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, synonimów, antonimów, terminów literackich oraz encyklopedii;
- zna cechy kultury i języka swojego regionu.

- poprawnie klasyfikuje zdania pojedyncze, dwukrotnie złożone, wielokrotnie złożone, imiesłowowe równoważniki zdań, sporządza ich wykresy, wykazuje dobrą wiedzę ze składni;
- poprawnie rozpoznaje odmiany stylistyczne języka: styl potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny;
- rozpoznaje i klasyfikuje środki perswazji użyte w reklamach;
- dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wyrazy rodzime i zapożyczone);
- rozpoznaje wulgaryzmy (dostrzega negatywne konsekwencje ich stosowania);
- rozpoznaje stylizację językową i rozumie jej funkcję.

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- poprawną polszczyznę opisuje uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło, poprawnie rozpoznaje jego problematykę, charakteryzuje bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury;
- bezbłędnie rozróżnia narrację 1- i 3-osobową, elementy świata przedstawionego;
- sprawnie wskazuje środki stylistyczne w omawianych tekstach kultury, poznane w I, II i III klasie, omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytuł, podtytuł, motto, apostrofę, pointę, punkt kulminacyjny, kłamrę kompozycyjną);
- poprawnie klasyfikuje rodzaje i gatunki literackie poznane w klasie I, II i III (przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, balladę, hymn, powieść historyczną, powiastkę filozoficzną, nowelę, literaturę faktu, opowiadanie, powieść obyczajową, opowiadanie detektywistyczne, powieść fantasy, pieśń);

- poprawnie wskazuje w utworze środki stylistyczne z zakresu fonetyki (rytmu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) oraz rozumie ich funkcję w tekście;
- interpretując głosowo tekst, świadomie i poprawnie stosuje zasady fonetyki związane z zależnością treści wypowiedzi od położenia akcentu zdaniowego oraz intonacji od rodzaju wypowiedzenia.

- sprawnie podaje wyznaczniki dramatu;
- poprawnie klasyfikuje gatunki publicystyczne (notatka prasowa, artykuł publicystyczny, reportaż prasowy, radiowy, telewizyjny, sprawozdanie, wywiad), sprawnie podaje ich wyznaczniki;
- poprawnie wskazuje elementy kompozycyjne artykułu (lead, tytuł, podtytuł, nadtytuł, śródtekst, śródtytuł, wstęp, kolumna, szpalta, akapit), omawia ich funkcję;
- analizując dzieło, uwzględnia kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy;
- pięknie i ze zrozumieniem interpretuje głosowo utwory literackie;
- wskazuje zagadnienia egzystencjalne takie jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmienność, solidarność, sprawiedliwość, wolność, niewola, utrata wartości, dostrzega wartości humanistyczne w omawianych tekstach kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • tworzy piękne, logiczne i spójne wypowiedzi na dany temat, zarówno ustne, jak i pisemne, zachowuje konwencję danego gatunku; • zazwyczaj nie popełnia błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych; • redaguje: plan wydarzeń, notatkę, biogram, streszczenie, opowiadanie z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystykę, autocharakterystykę, charakterystykę porównawczą, rozprawkę, podanie, życiorys, list, CV, instrukcję, opis dzieła sztuki, recenzję, referat, list motywacyjny, dedykację, artykuł; • bezbłędnie redaguje tekst na komputerze, przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z używania internetu; • jest aktywnym uczestnikiem dyskusji, potrafi bronić swojego stanowiska, przyjmując poglądy innych, polemizować. | <ul style="list-style-type: none"> • tworząc wypowiedzi, dąży do poprawnego wysławiania się, dobiera synonimy i antonimy, aby wyrazić zamierzone treści; • poprawnie stosuje związki frazeologiczne – zna ich znaczenie; • poprawnie stosuje zasady odmiany rzeczowników i czasowników (w tym imiesłowów); • przeprowadza świadome zabiegi redakcyjne w tekście, wykorzystuje wiedzę ze składni do tworzenia konstrukcji składniowych, stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne; • poprawnie stosuje w swoich rozważaniach słownictwo z określonych kręgów tematycznych realizowanych w klasie III (dotyczące literatury pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej, współczesności). |
|--|--|

IV. Teksty kultury

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • zna wszystkie teksty kultury zawarte w podstawie programowej, realizowane w klasie III, potrafi się do nich odwołać, wypowiadając się na określony temat; | |
|---|--|

- posiada wiedzę na temat kultury, filozofii, literatury, architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – zna pojęcia i terminy związane z tymi epokami (potrafi je omówić, wyjaśnić, podać przykłady egzemplifikujące omawiane zjawiska);
- bardzo dobrze zna omawiane lektury:
 - B. Prus *Katarynka*;
 - A. Kamiński *Kamienie na szaniec*;
 - S. Mrożek *Wesele w Atomicach*;
 - A. de Saint-Exupéry *Mały Książę*;
 - A.C. Doyle *Pięć pestek pomarańczy*;
 - M. Kruger *Godzina pąsowej róży*;
 - A. Czechow *Kameleon*;
 - M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;
 - wiersze Z. Herberta, W. Szymborskiej, ks. J. Twardowskiego, Cz. Miłosza, J. Tuwima, K.I. Gałczyńskiego;
 - reportaże R. Kapuścińskiego i K. Kąkolewskiego.

A ponadto:

- uczestniczy w konkursach przedmiotowych, olimpiadach na szczeblu miejskim, regionalnym;
- działa na forum społeczności szkolnej, uczestnicząc w realizacji imprez kulturalnych, uroczystości szkolnych;
- opracowuje prezentacje multimedialne, dodatkowe materiały wzbogacające lekcje języka polskiego, prezentuje je na zajęciach;
- interesuje się sprawami miejscowości w której mieszka, regionu, „małą ojczyzną”, wydarzeniami kulturalnymi;
- zna wybitnych przedstawicieli swojej miejscowości;
- potrafi wskazać walory „małej ojczyzny”.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane dla klasy II gimnazjum w stopniu podstawowym, a ponadto

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii:

w zakresie kształcenia językowego:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- potrafi odbierać komunikaty mówione, pisane i przekazywane za pomocą środków audiowizualnych;
- klasyfikuje zdania pojedyncze, dwukrotnie złożone, wielokrotnie złożone, imiesłowowe równoważniki

- wyszukuje, cytuje fragmenty tekstu, porządkuje informacje, odróżnia fakty od opinii, fikcję od kłamstwa, stara się rozpoznać intencję wypowiedzi, wartościować, argumentować, wykorzystać informacje zawarte w prypisie;
- zazwyczaj rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym (etyczną i nieetyczną);
- wyszukuje, porządkuje i stara się wartościować informacje zawarte w książkach, prasie, TV, internecie;
- korzysta ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, synonimów, antonimów, terminów literackich oraz encyklopedii;
- zna cechy kultury i języka swojego regionu.

- zdań, sporządza ich wykresy, wykazuje podstawową wiedzę ze składni;
- rozpoznaje odmiany stylistyczne języka: styl potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny;
- rozpoznaje środki perswazji użyte w reklamach;
- rozpoznaje wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy, neologizmy, wyrazy rodzime i zapożyczone;
- rozpoznaje wulgaryzmy (dostrzega negatywne konsekwencje ich stosowania);
- rozpoznaje stylizację językową.

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- opisuje uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło; określa jego problematykę, charakteryzuje bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury;
- rozróżnia narrację 1- i 3-osobową, elementy świata przedstawionego;
- wskazuje podstawowe środki stylistyczne w omawianych tekstach kultury, poznane w I, II i III klasie; omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytuł, podtytuł, motto, apostrofę, pointę, punkt kulminacyjny, klamrę kompozycyjną);
- klasyfikuje rodzaje i gatunki literackie poznane w klasie I, II i III (przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, balladę, hymn, powieść historyczną, powiastkę filozoficzną, nowelę, literaturę faktu, opowiadanie, powieść obyczajową, opowiadanie detektywistyczne, powieść fantasy, pieśń);
- podaje wyznaczniki dramatu;
- klasyfikuje gatunki publicystyczne (notatka prasowa, artykuł publicystyczny, reportaż prasowy, radiowy, telewizyjny, sprawozdanie, wywiad), podaje ich wyznaczniki;
- wskazuje elementy kompozycyjne artykułu (lead, tytuł, podtytuł, nadtytuł, śródtekst, śródtytuł, wstęp, kolumna, szpalta, akapit), dostrzega ich funkcję;
- uwzględnia kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy;

- wskazuje w utworze środki stylistyczne z zakresu fonetyki (rytmu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) oraz rozumie ich funkcję w tekście;
- interpretując głosowo tekst, stara się poprawnie stosować zasady fonetyki związane z zależnością treści wypowiedzi od położenia akcentu zdaniowego oraz intonacji od rodzaju wypowiedzenia.

- interpretuje głosowo utwory literackie;
- rozpoznaje zagadnienia egzystencjalne takie jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmienność, solidarność, sprawiedliwość, wolność, niewola, utrata wartości.

III. Tworzenie wypowiedzi

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi na dany temat, zarówno ustne, jak i pisemne; • stara się nie popełniać błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych; • redaguje: plan wydarzeń, notatkę, biogram, streszczenie, opowiadanie z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystykę, autocharakterystykę, charakterystykę porównawczą, rozprawkę, podanie, życiorys, list, CV, instrukcję, opis dzieła sztuki, recenzję, referat, list motywacyjny, dedykację, artykuł; • redaguje tekst na komputerze, przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z używania internetu; • jest uczestnikiem dyskusji, potrafi bronić swojego stanowiska, przyjmując poglądy innych. | <ul style="list-style-type: none"> • dobiera synonimy i antonimy, aby wyrazić zamierzone treści; • stosuje związki frazeologiczne – zna ich znaczenie; • stara się poprawnie stosować zasady odmiany rzeczowników i czasowników (w tym imiesłówów); • przeprowadza zabiegi redakcyjne w tekście, wykorzystuje wiedzę ze składni, stara się stosować zasady ortograficzne i interpunkcyjne; • stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych realizowanych w klasie III (dotyczące literatury pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej, współczesności). |
|--|---|

IV. Teksty kultury

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze teksty kultury zawarte w podstawie programowej, realizowane w klasie III; • posiada podstawową wiedzę na temat kultury i literatury, architektury, omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – zna pojęcia i terminy związane z tymi epokami; • zna omawiane lektury: <ul style="list-style-type: none"> – B. Prus <i>Katarynka</i>; – A. Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>; – S. Mrożek <i>Wesele w Atomicach</i>; – A. de Saint-Exupéry <i>Mały Książe</i>; – A.C. Doyle <i>Pięć pestek pomarańczy</i>; – M. Kruger <i>Godzina pąsowej róży</i>; – A. Czechow <i>Kameleon</i>; – M. Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>; | |
|--|--|

- wiersze Z. Herberta, W. Szymborskiej, ks. J. Twardowskiego, Cz. Miłosza, J. Tuwima, K.I. Gałczyńskiego;
- reportaże R. Kapuścińskiego i K. Kąkolewskiego.

A ponadto:

- potrafi wymienić walory miejscowości w której mieszka.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane dla klasy II gimnazjum w stopniu koniecznym, a ponadto

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii:

w zakresie kształcenia językowego:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • potrafi odbierać komunikaty mówione, pisane i przekazywane za pomocą środków audiowizualnych; • wyszukuje fragmenty tekstu, porządkuje informacje, odróżnia fakty od opinii, fikcję od kłamstwa, stara się rozpoznać intencję wypowiedzi, wartościować, argumentować; • bezbłędnie rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym (etyczną i nieetyczną); • wyszukuje, porządkuje informacje zawarte w książkach, prasie, TV, internecie; • korzysta ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego oraz encyklopedii. | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia zdania pojedyncze, dwukrotnie złożone, wielokrotnie złożone, imiesłowowe równoważniki zdań, wykazuje podstawową wiedzę ze składni; • korzystając ze wsparcia nauczyciela rozpoznaje odmiany stylistyczne języka: styl potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny; • korzystając ze wsparcia nauczyciela rozpoznaje środki perswazji użyte w reklamach; • korzystając ze wsparcia nauczyciela rozpoznaje wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy, neologizmy, wyrazy rodzime i zapożyczone; • rozpoznaje wulgaryzmy; • korzystając ze wsparcia nauczyciela rozpoznaje stylizację językową. |
|---|---|

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • opisuje uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło, charakteryzuje bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury; • rozróżnia narrację 1- i 3-osobową, elementy świata przedstawionego; • wskazuje podstawowe środki stylistyczne w omawianych tekstach kultury, poznane w I, II i III klasie; • klasyfikuje rodzaje i gatunki literackie poznane w klasie I, II i III (przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, balladę, hymn, powieść historyczną, powiastkę filozoficzną, nowelę, literaturę faktu, opowiadanie, powieść obyczajową, opowiadanie detektywistyczne, powieść fantasy, pieśń); | <ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze wsparcia nauczyciela wskazuje w utworze środki stylistyczne z zakresu fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych). |
|---|--|

- klasyfikuje gatunki publicystyczne (notatka prasowa, artykuł publicystyczny, reportaż prasowy, radiowy, telewizyjny, sprawozdanie, wywiad), podaje ich podstawowe wyznaczniki;
- wskazuje podstawowe elementy kompozycyjne artykułu;
- uwzględnia kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy;
- interpretuje głosowo utwory literackie;
- rozpoznaje zagadnienia egzystencjalne takie jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmienność, solidarność, sprawiedliwość, wolność, niewola, utrata wartości.

III. Tworzenie wypowiedzi

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi na dany temat, zarówno ustne, jak i pisemne; • stara się nie popełniać błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych; • redaguje: plan wydarzeń, notatkę, biogram, streszczenie, opowiadanie z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystykę, autocharakterystykę, charakterystykę porównawczą, rozprawkę, podanie, życiorys, list, CV, instrukcję, opis dzieła sztuki, recenzję, referat, list motywacyjny, dedykację, artykuł, korzystając ze wskazówek i wsparcia nauczyciela; • redaguje tekst na komputerze, przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z używania internetu; • jest uczestnikiem dyskusji, potrafi bronić swojego stanowiska, przyjmując poglądy innych. | <ul style="list-style-type: none"> • dobiera synonimy i antonimy; • stosuje proste związki frazeologiczne – zna ich znaczenie; • stara się stosować poprawnie zasady odmiany rzeczowników i czasowników (w tym imiesłówów); • korzystając ze wskazówek nauczyciela przeprowadza zabiegi redakcyjne w tekście, stara się stosować zasady ortograficzne i interpunkcyjne; • korzystając ze wsparcia nauczyciela stara się stosować słownictwo z określonych kręgów tematycznych realizowanych w klasie III (dotyczące literatury pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej, współczesności). |
|---|---|

IV. Teksty kultury

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze teksty kultury zawarte w podstawie programowej, realizowane w klasie III; • posiada podstawową wiedzę na temat kultury i literatury omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – zna pojęcia i terminy związane z tymi epokami; | |
|--|--|

- zna omawiane lektury (potrafi powiedzieć kilka zdań na ich temat, określić tematykę, bohaterów):
 - B. Prus *Katarynka*;
 - A. Kamiński *Kamienie na szaniec*;
 - S. Mrożek *Wesele w Atomicach*;
 - A. de Saint-Exupéry *Mały Książę*;
 - A.C. Doyle *Pięć pestek pomarańczy*;
 - M. Kruger *Godzina pąsowej róży*;
 - A. Czechow *Kameleon*;
 - M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;
 - reportaże R. Kapuścińskiego, K. Kąkolewskiego.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy III gimnazjum w stopniu koniecznym. Braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają mu kontynuację nauki w klasie wyższej programowo.

w zakresie kształcenia literacko-kulturowego z elementami tekstologii **uczeń nie potrafi:**

w zakresie kształcenia językowego **uczeń nie potrafi:**

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • odbierać komunikatów mówionych, pisanych i przekazywanych za pomocą środków audiowizualnych; • wyszukiwać fragmentów tekstu, porządkować informacji, odróżnić faktów od opinii, wartościować, argumentować; • rozpoznawać wypowiedzi o charakterze emocjonalnym, perswazyjnym; • wyszukiwać informacji zawartych w książkach, prasie, TV, internecie; • korzystać ze słowników: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, ortograficznego. | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać zdań pojedynczych i złożonych wielokrotnie złożone, nie wykazuje się podstawową wiedzą ze składni; • rozpoznawać odmian stylistycznych języka; • rozpoznawać środków perswazji użytych w reklamach; • korzystając z pomocy nauczyciela, rozpoznać archaizmów, neologizmów, wulgaryzmów, wyrazów rodzimych i zapożyczonych; • rozpoznać stylizacji językowej. |
|---|---|

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- opisać uczucia, jakie budzi w nim omawiany utwór, dzieło, scharakteryzować bohaterów tekstów literackich, tekstów kultury;
- odróżnić narracji 1- i 3-osobowej, elementów świata przedstawionego;
- wskazać środków stylistycznych poznanych w I, II i III klasie;
- rozpoznać rodzajów i gatunków literackich poznanych w klasie I, II i III;

- rozpoznać gatunków publicystycznych;
- analizując dzieło, sprawnie uwzględnić kontekstu historycznego, biograficznego, kulturowego;
- interpretować głosowo utworów literackich;
- nazwać zagadnień takich jak: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, przemijanie, nadzieja, wiara, samotność, odmienność, solidarność, sprawiedliwość, wolność, niewola.

III. Tworzenie wypowiedzi

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • mimo wsparcia nauczyciela stworzyć wypowiedzi na dany temat, zarówno ustnych, jak i pisemnych; • nie popełniać błędów językowych, stylistycznych i ortograficznych; • mimo wskazówek i wsparcia nauczyciela zredagować: planu wydarzeń, notatki, biogramu, streszczenia, opowiadania z dialogiem lub elementami opisu wewnętrznego, charakterystyki, autocharakterystyki, charakterystyki porównawczej, rozprawki, podania, życiorysu, listu, CV, instrukcji, opisu dzieła sztuki, recenzji, referatu, listu motywacyjnego, dedykacji, artykułu; • redagować tekstu na komputerze, przestrzegać zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a korzystając z komunikatorów, dostrzec niebezpieczeństw wynikających z używania internetu; • uczestniczyć w dyskusji, bronić swojego stanowiska. | <ul style="list-style-type: none"> • dobierać synonimów i antonimów; • podać znaczenia prostych związków frazeologicznych oraz poprawnie ich stosować; • mimo wskazówek nauczyciela zredagować proste formy wypowiedzi pisemnej przewidzianych w klasie III. |
|--|---|

IV. Teksty kultury

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • wykazać znajomości najważniejszych tekstów kultury zawartych w podstawie programowej, realizowanych w klasie III; • wykazać podstawowej wiedzy na temat omawianych epok literackich (pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, II wojny światowej i współczesności) – nie zna pojęć i terminów związanych z tymi epokami (niepotrafi ich omówić, wyjaśnić, podać przykładów egzemplifikujących omawiane zjawiska); • omówić treści lektur: <ul style="list-style-type: none"> – B. Prus <i>Katarynka</i>; – A. Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>; | |
|---|--|

- S. Mrożek *Wesele w Atomicach*;
- A. de Saint-Exupéry *Mały Książę*;
- A.C. Doyle *Pięć pestek pomarańczy*;
- M. Kruger *Godzina pąsowej róży*;
- A. Czechow *Kameleon*;
- M. Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;
- reportaże R. Kapuścińskiego i K. Kąkolewskiego.

A ponadto:

- mimo wskazówek i wsparcia ze strony nauczyciela wykazać jakiegokolwiek inicjatywy i zaangażowania, aby uzupełnić braki wiedzy i umiejętności przewidziane do opanowania w klasie III gimnazjum.